



الفن الفرعوني

محمد صدقي الجباخنجي



الفن الفرعوني

محمد صدقي الجبباخنجي

وزارة الثقافة



سلسلة تعنى بنشر كتب مختارة تعبر عن تاريخ مصر الثقافي والوجداني

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

أسامة عفيفي

مدير التحرير

طارق هاشم

سكرتير التحرير

محمد الضعرائي

الأوام الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة ذاكره الوطن

تصورها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

د. أحمد مجاهد

أمين عام النشر

سعد عبد الرحمن

الإشراف العام

جمال العسكري

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• الفن الضرعوى

• محمد صدقي الجياخنجي

الطبعة الثانية

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2009 م

96 ص - 13,5 x 19,5 سم

• تصميم الغلاف، د. خالد سرور

• رقم الإيداع، ٢٠٠٩ / ١٥٠٢٧

• الترقيم الدولي، 978-977-479-500-8

• المراسلات :

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي : ١٥ شارع أمين

سامى - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى ١١36١

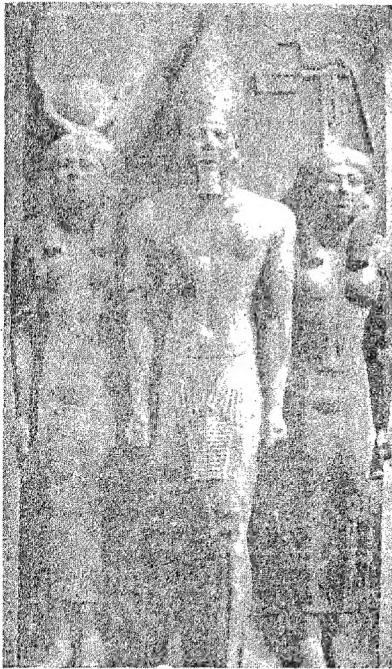
ت : 27947891 (داخلى ١80)

• الطباعة والتفتيش :

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت : 23904096

الفن الفرعوني



الفن
الفرعوني

L'ART
PHARAONIQUE

الفرعونية
الفرعونية
الفرعونية
الفرعونية
الفرعونية
الفرعونية
الفرعونية
الفرعونية

(11)

عبد القادر

SAVY EL DAINATY
Les Égyptiens de l'Art



(صورة من غلاف الطبعة الأولى للكتاب)

العلم والفن

تصدر عن مجلة



صاحبها ومحررها

محمد صدق الجبالي

الإدارة : ٣ شارع الدكتور عبد الحميد سعيد

تليفون : ٤٩٣٦٤

المراسلات : ص . ب ٤٤٧ القاهرة

الاشتراكات : ١٠٠ قرش في مصر والسودان

هذا الجزء التاسع من مجموعة
« اعلام الفن » يصدر عن
مجلة (صوت الفنان) ولها كافة
حقوق النشر
الطبعة الاولى

(صورة من الغلاف الداخلي للطبعة الأولى من لكتاب)

الى بناء الاهرام ...

الى صانع المعجزات ...

الى القوة المبتكرة ...

الى فنان وادى النيل ...

معمود صدقى الجياخنجي



ظلت مصر رغم ما احاطها من نزاع
مع كل الشعوب وفي كل زمان ، وطن
المعرفة ومنازة العلوم والفنون في الشرق

لعلنا نكون اليوم في أشد الحاجة الى حديث الفنون منا في
أى وقت مضى ، بعد ما اكتمل الوعي القومي وأصبح لاغنى لنا
عن معرفة قيم الفنون التي تعتبر بمثابة مرآة تنعكس عليها
صور الحياة ، وما بلغت من رقى وحضارة ، وبعد أن عرف
الشرق عن الغرب - في هذا العصر الحديث - أن الفنون هي
أدق معيار تقاس به نهضة الامم ، وأنها الوسيلة الى معرفة نفسية
هذه الشعوب والتعرف على ما تتطلع اليه من المثل العليا ، وأن
الشرق كان أسبق من الغرب منذ آلاف السنين في ممارسته
للفنون .

وتطلق كلمة الفنون الجميلة على كل محاولة عملية يلتزم
الانسان من ورائها صلة عملية تربطه بالعالم الذي يعيش فيه
بالرمز الى ما يراه وينتفع به في شكل من الاشكال المنظورة
والملموسة . ودراسة تاريخ الفنون هو تفسير هذه الرموز
وتقريبها الى الاذهان ، والتعرض لسيرة الفنانين يقفنا على مقدار
ما وصلت اليه العقول البشرية في تفهم الجمال الشكلي والروحي ،
في عصور متلاحقة وشعوب مختلفة ، طواها الدهر وذهب بها
الى عالم آخر سحيق . فأي لذة تلك التي نشعر بها حين
نستقرئ تلك العوالم ، ونستدرج بالذكرى تلك القرون
والاجيال متأملين تلك الصور والتماثيل والابنية التي ناضلت
الزمن ، وهي في نضالها تستنفد قواها وتقرب من الفناء
الابدى لتعود الى مصيرها الاول وتصبح ترابا .

فاذا ألقينا نظرة عاجلة على حوادث ستة آلاف سنة استطعنا

ان تقسم هذه الحفبة الطويلة أربع مراحل لكل منها حضارة
 تتميز بها على غيرها بطابع في خاص ، وهي من حيث الترتيب
 الزمني كالآتي
 الفرعونية ، ثم عصر الاسكندرية ويشمل العهدين البطلمي و
 الروماني ، ويليه العهد المسيحي ، ثم الفتح الاسلامي ،
 وهكذا أصبح وادي النيل مستودعا لقنول حضارات متنوعة
 متلاحقة . وان ظلت مصر تحتفظ لنفسها بطابع خاص في



الهرم الأكبر وابو الهول والعبد بالجيزة

صناعاتها الفنية القومية التي تتبع ميول الشعب المصرى
الوراثية وما تمليه طبيعة مناخها وما تقدمه تربة الوادى من
مواد .



ولكى نسهل البحث ونبسط حديثنا عن تاريخ الفنون فى
سلسلة منتظمة الحلقات ، يجب أن نشير إلى أن كل طراز فنى
فى أى زمن من الأزمنة وعند أى شعب من الشعوب إنما يخضع
لعاملين جوهريين :

الاول: وهو «الرمزية» ، أى ما يجمع الميل والاختيار والتفضيل ،
وهى من الصفات التى يتميز بها شعب على آخر .

الثانى: وهو «العنصرية» ، أى ما تقدمه الأرض من مواد صالحة
للتعمير والانشاء ، أى أن جرائيت مصر يختلف عن مرماليونان
وعن طى بلاد النهرين . ومن الأمثلة على ذلك أن البناء الإسلامى
فى فارس يتميز بالالوان الخلابه والرقه التى لا تخلو من تعقيد ،
وفى اسبانيا نراه غارقا فى ثروة هائلة من مجموعة الخطوط
وبهاء الاصباغ وفخامة الزخرف بينما نراه فى مصر يبدو فى
ثوب قاتم يحوطه جلال الوقار فى غير اسراف فى الزخرف
واللون .

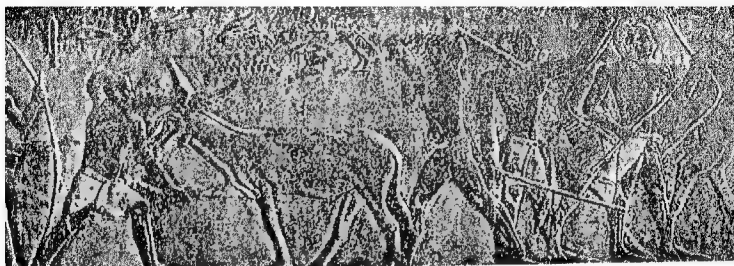


ومصر بكيانها الموجود مرتبطة بالنيل الذى لم ينحرف عن
مجره الطويل فى صحراء واسعة الاطراف منذ الازل ، وعلى رغم
اغارة العناصر الاجنبية على سكان وادى النيل نجد أن الفلاح
المصرى لا يزال محافظ على فطرته الاولى ، وهو يشترك مع
جاموسه وبقرة فى التمسك بهذه الفطرة كما كان يعيش عليها
منذ الاف السنين ، ولا فرق بينه وبين ذلك الذى نراه مصورا
يرعى أبقاره على جدران مصاطب ومقابر ملوك الدولة القديمة
فى سقارة .

واستمال موقع مصر الجغرافى نظر العالم منذ أقدم العصور،

وساعدها على أن تتصل بشعوب آسيا من الشرق ، وأفريقيا الشمالية من الغرب ، وجزر الأرخيبيل من الشمال ، كما يرجع الفضل الى جيوش تحتمس الثالث (الاسرة ١٨) ورمسيس الثانى (الاسرة ١٩) فى نشر السلع المصرية موسومة بطابع الفن الملكى (الفرعونى) الذى كان له تأثير واضح على فنون شعوب تلك البلاد النائية فى مستهل حضاراتها .

ولقد أثبت الكشف - منذ مائة سنة مضت - فى سقارة ، أن ملوك الاسرة الثالثة كانوا أول من استعمل العمود المزمارى (الذى يشبه حزمة من عيدان البوص) . ويروى المؤرخ الانجليزى روسكن John Ruskin مقالته الاميرة بيبسكو P. Bibesco بعد زيارتها لسقارة : « لقد شأهت المكان الذى ولد فيه الفن الاغريقى . . . كان ايمحوتب مهندس الملك زوسر أول من استعمل الحجر فى البناء ، وفى النصوص المصرية القديمة ان المصريين أنزلوه منزل الالهة بعدما أتم بناء هرم سقارة المدرج الذى يعتبر أول بناء حجري شيد على سطح الارض والذى يفوق فى جماله معبد النصر المشيد على مرتفع الاكربول فى أثينا من حيث الدقة وصبط النسب ، ومع أن معبد سقارة شيد منذ ثلاثين قرنا قبل عصر « فيدياس » - المثال الاغريقى المشهور الذى أشرف على



لوحة بارزة على جدران مقبرة « تى » بسقارة

بناء المعابد الاغريقية في عصر بريكليس - فانه يبدو في طراز «ارستقراطي» نادر المثال ، وهو ما كنا نتوهم الى عهد قريب انه من مميزات ميراث الفن الاوربي ، وبهذا الكشف ثبت لنا اولوية مصر التي كانت في طبيعة شعوب الارض ممسكة بزمام حضارة البشر ، فالى اولئك الذين يناصرون الفن الاغريقي على الفن المصري ، ما اشد خجلهم عندما يطأطئون رؤوسهم خجلا امام اعمدة معبد سقارة .. »



راس اسد عثر عليه في بلدة نصر

لم يكن هذا الوصف الرائع الا ردا على اقوال بعض علماء الآثار في القرن التاسع عشر مثل فوجيه Vogue الذي قال عن الفن المصري انه فن واقعي ، ويقول ماسبيرو Maspero ان الفنان المصري لم يتزوج اعماله بالجمال الاغريقي بل كان يسعى الى تحقيق وتقريب الاشياء الى غايتها النفعية . ومنهم من نعت الفن المصري باطراد النسق Monotony أو الاصطلاح Conventionality أو المباشرة Pompousness أو الثقل

Heavyness أو الزخرف Ornateness أو الواقعية Realism وهذه جميعها صفات لا تكفى وحدها لتعبر عن الفن الفرعوني الاصيل الذى يمتاز بالاتزان وقوة التخطيط بطريقة فيها الكثير من التعبيرات المعمارية سواء فى الخطوط المستقيمة أو المنحنية أو المكعبة أو المخروطة ، والمهارة فى تصريف الفراغ والخط يترتب عليهما قيمة الكتلة الضخمة المتماسكة سواء فى البناء أو التمثال أو الرسم .

البوالة القديمة

كانت « منف » أو كما تسمى الآن سقارة عاصمة المملكة القديمة فى عهد ملوك الاسر الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة من سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد ويمتاز هذا العهد بارتقاء آدابه وعلومه ، وتجلت سياسة البلاد وأدارتها الداخلية بأجل مظاهر الكمال ونشطت التجارة خارج حدود المملكة المصرية .

وتعتبر الاسرتان الاولى والثانية من العهد العتيق لارتباط فنونهما بفنون عصر ما قبل الاسرات وتم فى خلالهما تبلور الجهود الفنية متأثرة بنشاط الفطرة الاولى كما تم توحيد الوجهين تحت سلطة ملك واحد حكم البلاد كلها بعزم وحزم . وفى نهاية الاسرة الثانية انحدر الفن فى شئ من الوهن الى فجوة تفصل بينه وبين فنون الاسرة الثالثة ، وتفسير ذلك أن الفن الفرعونى نهض نهضة الاولى دفعة واحدة فى الاسرة الثالثة ، وتجمعت قوى الملوك والوزراء والفنانين فى احياء هذه النهضة القديمة ، وكان أول ملوك الاسرة الثالثة « كاسخموى » الذى حكم البلاد بعزم وقوة كما حكمها من قبله « نارمر » (مينا) أول ملوك الفراعنة ، وجاء من بعده « زوسر » الذى كان يستلهم قواعد الاصلاح الاجتماعى من رجل واحد هو الوزير العالم والفنان « أيمحتب » الذى اشتهر بدراساته المتنوعة واشتغل بالطب والفلك والتنجيم والسحر وكان لنبوغه أثر عميق فى



خفوع - ياتى هرم الجيزة الثانى ، ومصنوع من حجر الصوان (دوريت)
الشديد الصلابة



داس ذهبي للنسر المقدس

نفوس المصريين فاعتبروه الهة ونصبوا له التماثيل وعبدوه ومن أعماله هرم سقارة المدرج والمعبد المثلث به وهو أول بناء حجري شيد على الأرض ، ولا صحة للقول الشائع أن الفن بلغ تلك الدرجة الرفيعة في الأسرة الثالثة متدرجا خلال فترة طويلة من الزمن ، فهذا النمو الكامل المبالغت ظهر دفعة واحدة ولم يسبقه ما يدل على اطراد النمو بل على العكس كانت تسبقه فترة خمول وركود هي ما عبرنا عنها بالفجوة التي تفصل بين قنون الاسرتين الثانية والثالثة .

وفي الأسرة الرابعة أصبح للكهنة نفوذ سياسي قوى وقد اضطبغت الفنون بالصيغة الدينية واهتم الفنانون بتزيين المقابر والمعابد ونحت الرموس والسلم الجنائزية ونقشها وزخرفتها وعنوا بتحسين كل أداة مفيدة عمليا وتنسيقها وشكلوا الاقداح وأيدي الملاعق على شكل زهرة اللوتس وصنعوا أرجل المقاعد والأسرة على هيئة سيقان الثيران القوية العضلات واهتموا



شيخ البلد - نمال خبي

بتمثيل الحيوان كاهتمامهم بصنع التماثيل للانسان ومنها ما يشاهد من نقوش بارزة على جدران مصطبة «تي» في سفارة الاسرة الخامسة (وجميعها تدل على مقدرة صناعية ممتازة في اظهار الجمال النوعي .

أما تماثيل الالهة والافسان فتكاد تخضع لقواعد ونظم خاصة منها التصاق الذراعين على الجانبين وامتداد الساق اليسرى الى الامام واعتدال الجذع والرأس في وضع أمامي وتشابه الايدي والاقدام في الشكل والوضع ، ولكن هذا الاصطلاح لم يبعد التمثال عن مطابقة الحقيقة التي كان ينشدها الفنان - رغم صلابه المادة التي كان يصنع منها التمثال - بغية تعرف الروح عند عودتها على جسد صاحبها .



ويمكن تقسيم التماثيل الى نوعين : الاول ويمثل الشخص بشكله المعروف بين قومه ويعرف بالشبيه لوفرة مطابقتها لوصاف صاحبه ولونوه بالالوان الطبيعية وصنعوا له عينين من الزجاج فأصبحت معالم الحياة بادية عليه مثل تمثال « الامير رع حنوب والاميرة نوقرت » و « رع نوفر » بالمتحف المصرى . والنوع الثانى يظهر الشخص بشكل اصطلاحى أى فى حالة العمل الذى كان مكلفا به فى الحياة مثل تمثال « الكاهن رع نوفر » و « شيخ البلد » و « الكاتب » .

وفى الاسرة الخامسة كانت تصنع التماثيل الخشبية بكثرة للخدم والعمال والجنود ، كما اهتموا أيضا بأشغال المعادن والصياغة فأخرجوا للمعابد تماثيل وحلى ذهبية بديعة الصنع كـ « رأس النسر المقدس » وتمثال الملك « بيبى الاول » وولده ، وهو مصنوع من النحاس وعشر غايه فى الكوم الاحمر .

أما الرسوم والنقوش البارزة على جدران المصاطب والمعابد فتتمثل قصة حياة الميت ، وقد اصطالحوا على قواعد تتلخص فى وضع أضخم النسب للمعبودات ثم تليها رسوم الملوك ثم الرعية ورسم الرؤوس والأطراف السفلى فى وضع جانبى بينما تشاهد



الاسير . دح حوتب . والاسيرة . نكرت . - تمثالان من الحجر الجيري المألون
 عيونهما من البلور . وشهدان للفنان المصري (الاسيرة الرابعة - حوالي سنة
 ٢٩٠٠ ق م) بالمقدرة الفائقة والدقة في مطابقة معالم العبيقة . ونوازل معالم
 الحياة على البشرة المدفولة منعكسة عليها خناجات النسي الطبوعة بطابع
 الارستقراطية الملكية في العهد المنفي .

الاكتشاف من الامام ، ومن هذه الرسوم المنقوشة على جدران مقابر
سقارة (منف) أمكن معرفة الحياة الاجتماعية فى عهد الدولة
القديمة .

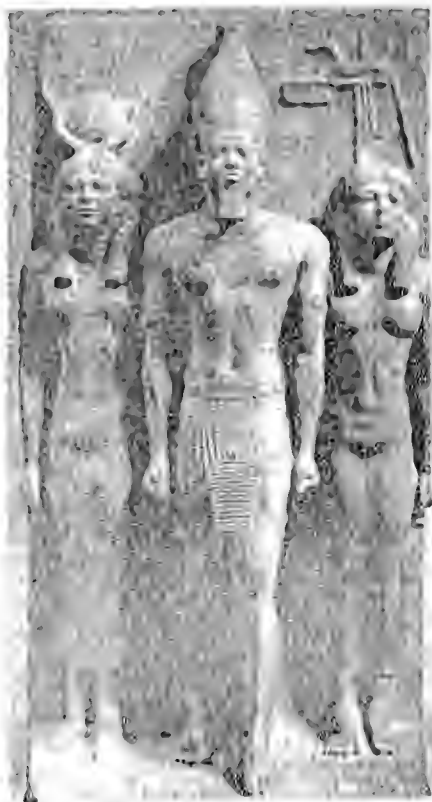
ومن آثار تلك الدولة هرم خوفو (الاسرة الرابعة) وهو
أضخم بناء ظهر على سطح الارض حتى يومنا هذا ويعتبر أول
العجائب السبع القديمة وأبقاها ، ثم يليه هرم «خفرع» ومعبده ،
ثم هرم « منقرع » وتمثال أبو الهول .

الدولة الوسطى

العهد الطيبى الاول

لما تولت الاسرة المالكة السادسة الحكم فى سنة ٢٦٢٥ ،
ساست المملكة حتى سنة ٢٤٧٥ ق.م ، وفى عهدها أخذ
يدب فى نفوس حكام الاقاليم الشعور بالاستقلال ، وكانوا
محتفظين بمراكزهم الادارية منذ الاسرة الخامسة ، ومهدؤلاء
الحكام الطريق لتجزئة القطر المصرى الى امارات مستقلة صغيرة
أسقطت البيت المالك الفرعونى فى نهاية الاسرة السادسة ،
واخذت أهمية « منف » تضعف تدريجا .

وانتقل الحكم بعد الاسرة السادسة الى أيدي أمراء اغتصبوا
وظائف الدولة ، واستقل كل منهم بالقسم الذى يتولى أمره
خلال الاسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشره ومدتها من
سنة ٢٤٧٥ الى سنة ٢١٦٠ ق.م ، فساد الاضطراب وعمت
الفوضى وانحلت السلطة المركزية فى البلاد ، وبذلك بدأ ظهور
نظام الاقطاع الاول فى تاريخ مصر - وهو أقدم نظام من نوعه
ظهر فى العالم - وأدى هذا النظام الى ظهور أسر قوية أخذت
تناوى بعضها البعض مما أدى الى تدهور البلاد فترة طويلة .



مقبر - باني هرم البعيرة الثالث ، بين المدونة هاتور وزوجته

وكان المدينة « أهناش » التي تقع في جنوب الفيوم ، والتي عرفت عند اليونان باسم « هيراكليوبوليس » Heracleopolis شأن في نهاية ذلك العهد في الاسرتين التاسعة والعاشرية ، وفي خلالها كانت التماثيل تصنع من قطع خشبية صغيرة لا يظهر عليها جمال الصورة والنسب والاضاع التقليدية التي كانت تتميز بها تماثيل العهد المنفى والتي عشر عليها في مصاطب البجيزة وسقارة ، وعلى الرغم من ظهور بعض القبح في تماثيل عصر ما قبل الدولة الوسطى ، فإننا نلاحظ في بعض منها الحرية في الاوضاع والحركات ، مما أكسبها حيوية ظاهرة ، مثال ذلك تمثال « ميسينخي » المصنوع من حجر الالباستر ، وتمثال آخر من خشب الابنوس ويقلب عليهما الطابع الذي نسميه في عصرنا بالفن الحديث .



أخذت شمس « طيبة » أو كما تسمى الآن الأقصر ، تبرع تدريجاً لأول مرة في التاريخ بظهور أمراء أفرياء منها استطاعوا أن يوحّدوا الأقاليم المصرية ، وتمكنوا من اعتلاء عرش الأسرة الحادية عشرة ، وعادت التماثيل واللوحات الحجرية الى الظهور مرة ثانية ، كما نشاهد في تمثال « منتوحتب الثالث » أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة ، حيث نرى أجزاء التمثال مرتبطة في قوة .

وجتولى « أمنم حات الاول » حكم مصر ثم تأسس الأسرة الثانية عشرة في سنة ١٩٩٥ ، واستمرت حتى سنة ١٧٩٠ ق م ، وعلى يديه انتعشت الحضارة في طيبة عاصمة البلاد ، وتدل هذه الحضارة على ما كان للفنون والاداب والدين من الاثر الحسن في تدعيم النهضة المصرية وأصبح لفن نعت التماثيل مدرسة في الجنوب أخرجت تماثيل ملكية ذات طابع خاص يتميز باظهار القسوة والغلظة ويدل على ما كان الملوك طيبة من نفوذ



تمثال . الكاتب . من العهد النقي - من الحجر الجيري الملون - ويعتبر
أحد التماثيل للكاتب الجالس (متحف اللوفر)

قوى وسلطة ومهابة . أما مثالو شمال مصر فقد استطاعوا أن يكسبوا ملامح الوجه الكثير من الطابع النفساني للشخص . ومن الأمثلة على ذلك تماثيل « أمنمحات الاول » و « سنوسرت الاول » وزوجته « نفريت » . ولسنوسرت الاول تماثيل آخر عثر عليه في هرمه بجهة اللشت يختلف عن تماثيله الأخرى ويتميز برقته في جلسة متأنقة بعيدة عن العنف والقوة ، ويبدو في صناعته أقرب الى التماثيل الخشبية منه الى التماثيل الحجرية مما يدل على ميل صانعه للنحت على الأخشاب وممارسته لهذه الصناعة التي شاع استعمالها في صناعة التماثيل في مستهل العهد .

أما تماثيل « سنوسرت الثاني » و « أمنمحات الثالث » فتعتبر أجمل ما خلفه لنا مثالو الدولة الوسطى بل والعصر الفرعوني على وجه العموم ، وجميعها تشعرنا بقوة شخصية الملك واطهار طابع النبل بمهارة صناعية تدل على تقدم فن النحت في مدارس شمال الدلتا خلال النصف الثاني من الأسرة الثانية عشرة ، ومن أجمل الأمثلة أيضا على تقدم فن النحت في تلك الفترة تماثيل « سنوسرت الثالث » الذي عثر عليه في أدير البحري بالاقصر ورأس للملك نفسه عثر عليه في سنة ١٩٢٦ ولامنمحات الثالث تماثيل كثيرة منها مايمثله بشكله الطبيعي ومنها مايمثله على شكل سفنكس (رأس الملك على جسم أسد) وفي هرمه في هواره عثر على تماثيل مصنوع من الحجر الجيري . ولقد أمكن التحقق من نسبته اليه رغم رقته وخلوه من معاني القوة والقسوة التي عرفت عن « أمنمحات الثالث » في جميع تماثيله .

ولقد أمكن العثور على بعض تماثيل ملكية يرجع عهدها الى الأسرة الثالثة عشرة ، وهي بالقياس الى ما خلفه فن النحت في الأسرة الثانية عشرة لاتستحق اهتماما كبيرا .

وبمقارنة تماثيل الدولة القديمة بتماثيل الدولة الوسطى ، نجد أن الأخيرة كانت في غالبيتها تصنع للملوك والنبلاء وتتميز



تعثالان من الخشب أرجل من رجال الاسرة الغامسة مع زوجة (متحف اللوفر)

بالضخامة ، كما انها تبدو متكلفة الصنع وتبدو عليها معالم القسوة والجبروت خالية من معاني الانسانية الخالدة التي سبق لنا رؤيتها في عهد الدولة القديمة في تماثيل «الكاتب الجالس» و «شيخ البلد» و «رع حوتب ونفريت» وهي التي بلغت أعلى مستوى لفن النحت

كما يلاحظ استمرار صناعة التماثيل من الخشب الملون التي شاعت صناعتها في الاسرة السادسة حتى عصر أهناس لفرض الدفن في داخل المقبرة مع صاحبها بعد موته ، ومن أجمل الامثلة لها تماثلان من زمن الدولة الوسطى ، الاول للملك «سنوسرت الاول» والثاني للاله «كا» أو كما تسمى الروح الحارسة للملك حورس ويعتبر نموذجا نادر المثال لدراسة الجسم العارى .



وتزين جدران مقابر بنى حسن الكثير من صور الاسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، وكذلك تحوى مقبرة «أنتفوكر» وزير الملك «سنوسرت الاول» صورا من الفرسكو بعضها يمثل حفلة راقصة . ويلاحظ أن بعض مصوري هذا العهد تعمدوا أن يرسمو الاكتاف في الوضع الجانبي بدلا من الوضع الامامي كما كان متبعاً في الدولة القديمة .

وفي مقابر الاشراف وطبقة الحكام في الاسرتين التاسعة والعاشرية (عصر أهناس) أمكن الكشف عن أثاث جنازى بلغ حدا مدهشا من الاتقان والجمال ، مثال ذلك زخارف التوابيت الخشبية والكراسى والاسرة .

ولقد كانت الرغبة في تجميل النافع من الاشياء سببا في تقدم الكثير من الصناعات الدقيقة تقديما يشهد بتفوق الصناعات الفنية في الاسرة الثانية عشرة على صناعات العصور الاخرى ، ومن المحقق أن ملوك هذه الاسرة كانوا يعيشون في قصورهم بين أرقى أنواع الاثاث وكل مايدل على سلامة الذوق ، ولقد بلغت صناعة الحلى وأدوات الزينة مبلغا كبيرا من الاتقان لا يقل في شيء عما خلفه ملوك الاسرة الثامنة عشرة .



تمثال نادر المثال من
خشب الابنوس الملون
من عصر آخناس (ارتفاعه
٦٩ سم ١٢٠)



تمثال « ميسيقتي » من الإيباستر
- الأسرة العاشرة - (ارتفاعه ٢٠ سم)
س م (المتحف المصري

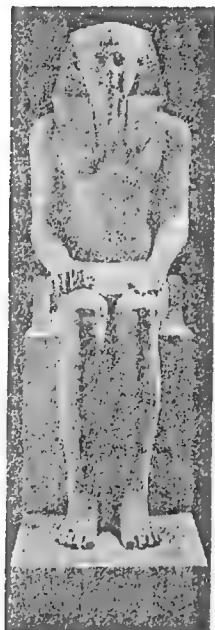
وكانت الاواني تصنع من الفخار أو الحجر المصقول وفي غالبها تدل على انحطاط هذا الفن ، والقليل منها كان يزخرف برسوم غائرة ملونة بلون أبيض على لون الفخار الاسود ، ولقد ظل حجر الالباستر النوع المفضل فى صناعة الاواني الحجرية الصغيرة الحجم ، كالمكاحل والعلب .

ولقد اشتهرت الدولة الوسطى بصناعة الحلى بمهارة فائقة وذوق فنى رفيع فى تصميم رسومها التى لا تقل فى شيء عما نراه فى عصرنا الحديث .

أما فن البناء فى الدولة الوسطى فلا يزال غامضا علينا ، والسبب يرجع الى أن المعابد والقصور التى بناها ملوك الأسرة الثانية عشرة هدمها من جاءوا بعدهم من الملوك ، ومن الآثار القليلة الباقية نستطيع أن نتخيل عظمة البناء فى عهد تلك الأسرة . ولقد وصف (هيرودوت) المؤرخ الاغريقى الدار التى بناها الملك (أمنمحت الثالث) عند الهوارة بجهة الفيوم بأنها أروع عمارات الدولة ، وأطلق عليها اسم (اللايرنت) لوفرة الشبه بينها وبين القصر المسمى بهذا الاسم فى مدينة (كنوسس) للملك (مينوس) فى جزيرة كريت . ولقد جاء فى هذا الوصف أن الدار كانت معهدا دينيا واداريا وأن حجراتها الفسيحة التى تبلغ ٣٠٠٠ حجرة كانت تتصل بطرقات صنعت بمهارة فائقة وأن جدرانها كانت مصنوعة من قطعة واحدة من حجر الجرانيت .

وفى نهاية الأسرة الثانية عشرة أغارت على مصر جماعات أسيوية هم الهكسوس أو الرعاة ، وبذلك يبدأ عهد اقطاع ثان اضمحل فيه حكم الاسرات وعمت الفوضى من الأسرة الثالثة عشرة الى الأسرة السابعة عشرة وهى فترة انتقال من المملكة الوسطى الى الامبراطورية الحديثة أى من العهد الطبى الاول الى العهد الطبى الثانى ومدتها من سنة ١٧٨٨ الى سنة ١٥٨٠ ق.م .

أن مجرد النظر الى الآثار الفرعونية يجعلنا نقرر أن الدين وحقيقة البعث والايمان بعودة الروح كانت الدافع الاول لنهضة



« سنوسرت الاول »
عشر عليه في هرمه
باللشت - شمال شرقي
الفيوم (المتحف المصري)



« متوحيب الثالث »
عشر عليه في معبده
بالدير البحري - غرب
الاقصر - ومنسوخ من
الحجر الرملي الملون

الفنون التى بلغت أسمى مراتبها فى الدولتين القديمة والوسطى،
أما فى الدولة الحديثة أو العصر الامبراطورى فأننا نجد أن
الدافع اليها كان الحرب والفتوح التى قام بها فرعون جبارة
كان لهم من سعة الحيلة وقوة العزيمة ما جعلهم يبسطون سلطانهم
على الشعوب المجاورة من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى
الجنوب ، وأن يصلوا بجيوشهم الى بلاد النهرين والاراضى
الشمالية لسوريا • والواقع أن تلك الحروب كانت هى الاخرى
تقام بدافع من الدين مرضاة لاله طيبة الاكبر « آمون رع » الذى
كان يأمر فرعون بها حرصا على سلامة الشعب المصرى وضمانا
لرفاهيته ولغرض تأمين اراضى الوادى ضد عبث المغيرين من
الشعوب الاسيوية ، فالحرب اذن كانت الدافع المباشر لنهضة
الفنون فى عصر الامبراطورية الحديثة ، وان كان الدين هو
المحرك لهذا الدافع • وكل ما يهمنى معرفته أن فنون ذلك العصر
كانت تتسم بسمة حربية ذات صبغة دينية وأنها كانت تنوحي
- تبعا لذلك - اظهار كل ما ينم عن العظمة والقوة والجزوت •



رأس « امنمحت الثالث »

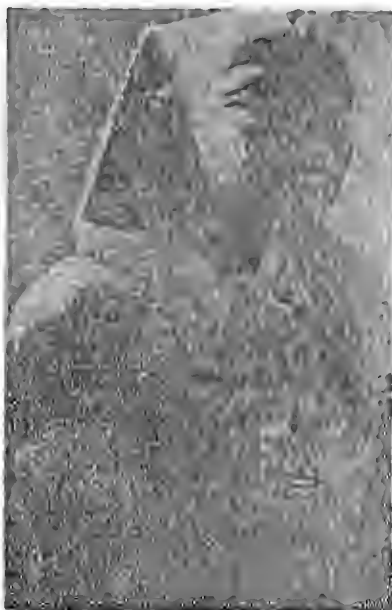


جذع تمثال « المنصحت الاول » عثر عليه في تانيس في شمال الدلتا ومصنوع من حجر الجرانيت الاسود . ويظهر ان التال لم يلوخ فقط العصابة باللامع بل اهتم بالتقاراعادل النحاسي مطبوعا عليها (ارتفاع التمثال كله ٢٦٤ سم . م)

رأس « سنسوت الثالث » من الجرانيت الاسود ويظهر على الوجه الكثير من صفات الحاكم الجبار ، وهو من الامثلة التي تشهد على تقدم فن النحت في الاسرة الثانية عشرة



تمثال « نفرت » زوجة الملك
 « سنوسرت الاول » عثر عليه في
 مدينة قانيس جنوب بحيرة المنزلة ،
 ومصنوع من حجر الجرانيت الاسود
 (ارتفاعه ١١١ سم م)
 بالمتحف المصري

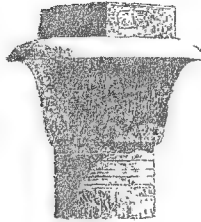


جلع تمثال « سنوسرت الاول » عثر عليه
 في الاسكندرية - ومصنوع من حجر الجرانيت
 الاسود (ارتفاع الجلع ١٤٣ سم م)
 بالمتحف المصري





تمثال عاز من الخشب للاله « كا » وجد بمقبرة في دهشور (ارتفاع ١٧٢ سم)
- المتحف المصرى -



الامبراطورية الحديثة

الاسرة الثامنة عشرة ١٨٥٠ - ١٣٥٠ ق م

العهد الطيبى الثانى (الفترة الاولى)

يمتاز عصر الامبراطورية الحديثة فى تاريخ مصر الفرعونية على غيره من العصور السابقة بوفرة الاثار التى أمكن الكشف عنها وأهمها مجموعة التحف الجميلة التى عثر عليها فى مقبرة الملك توت عنخ آمون .

وجميع مخلفات الامبراطورية الحديثة التى استخرجها الكاشفون فى خلال المئة سنة الأخيرة فقط أثبتت للعالم الحديث مبالغ ماوصل اليه الفن المصرى من جمال منقطع النظير - فى وقت كان فراعنة مصر مشغوفين فيه بالفتوحات فى آسيا - وأصبح من الميسر بعد رؤية ودراسة فنه هذه الدولة أن نتعرف بسهولة على الفرعون أو العصر الذى تنتمى اليه كما هو شأن الفن الاغريقى ، فأننا نستطيع فى سهولة تعيين مدرسة « فيدياس » أو « براكستيل » أو « ليسيبس » بمجرد رؤيتنا تمثالا اغريقيا ، وهو مايدل على نضوج الشخصية وانفراد كل فنان بطابع يميز فنه . .

وغالب المعابد التى لاتزال قائمة على أرض وادى النيل هى من آثار الامبراطورية الحديثة ، أما تلك المعابد التى كانت

مشيدة في عين شمس (هليوبوليس) وسقارة (منف) فلم يعد لها أثر الآن ، بينما نرى ونعجب بمعابد الاقصر (طيبة) وما تحويه من صالات واسعة وأعمدة وأروقة وصروح ومسلات وتمائيل وزخارف تدل على مقدار ما بلغه المصريون القدماء من مهارة في فن البناء النحت والتصوير الجداري .

وتعتبر الاسرة الثامنة عشرة الدور الاول في الامبراطورية الحديثة أو كما تسمى العهد الطيبى الثانى، ومؤسسها «أحمس الاول» ومدة حكمه من سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٥٥٧ ق م ، وفى أثنائها تيقظت مصر بعدما حكمها الهكسوس أكثر من قرنين، واتبعوا معها سياسة الارهاب واحتقار الاديان والعادات .

اندفع المصريون في التيار العسكرى بعد أن طردوا الهكسوس - أو كما يسمون الرعاة - وتعقبوهم حتى موطنهم فى آسيا ، واستولت عليهم الحماسة للحروب بعد أن اطلعوا على ثروة الاقطار الشرقية التى عادت على مصر بالرخاء ، فهبت عاصفة فكرية دفعت المصريين الى الاستعمار والغزو وتدربوا فيها على أرقى الاساليب الحربية ، ويعتبر هذا التقدم الحربى أقدم ما عرف من نوعه فى تاريخ العالم ، والفضل فى ذلك يرجع الى « أحمس الاول » الذى حكم البلاد بطريقة متينة .

وخلفه ابنه « أمنحتب الاول » ، ويبدأ حكمه من سنة ١٥٥٧ الى سنة ١٥٠١ ، ويدخل فى هذه المدة حكم خليفته تحتمس الاول ، وكان أول من أوصى بدفن جثته فى مقبرة حفرت فى صخور طيبة الغربية يصل اليها بسرداب طويل حفر أيضا فى الصخور ويبلغ طوله حوالى ٦٦ مترا ، ولقد فضّل ملوك الامبراطورية الحديثة دفن جثثهم فى المقابر بوادى جبال طيبة الغربية ويبعد نحو ميلين من النيل لغرض اخفاء معالمها ولتكون فى مأمن من اللصوص ، ويعرف هذا الوادى الان باسم « وادى الملوك » ولقد أمكن الكشف فيه عن أكثر من أربعين مقبرة . وكان الميل الى الدفن فى المقابر والاقلع عن بناء الاهرام وليد الرغبة فى توفير المال للفتوحات والغزوات التى كان يتباهى بها ملوك الاسر ١٨ و ١٩ و ٢٠ ويحرصون على نقشها على الجدران



اسد (منحتب الثالث) وهو احد التمثالين الموجودين الان في
لندن ، ويعتبران من وجهة نظر الفن الحديث آية في الجمال
والبساطة والتكثيل المتناسك والرمز الى القوة الرهيبة

الخارجية للمعابد التي شيدها لآلهتهم . وفي الكرنك لا تزال
تشاهد معابد آلهة طيبة وفي مقلمتها معابد الاله الاكبر آمون ،
ولقد بدأ في تشييدها ابان حكم الدولة الوسطى واستمر في
عصر الامبراطورية حتى أصبح الكرنك حاويا لاضخم وأفخم
معابد العالم القديم .

وعلى ضفة النيل الغربية من مدينة الاقصر (طيبة) حيث
يغرب قرص الشمس - حفروا مقابر الملوك والاشراف ، كما
ذكرنا ، في المكان المعروف بوادي الملوك ووادي الملكات وشيدوا
معابد جنازية تابعة لهذه المقابر مع أنها منفصلة عنها تماما
وخصصوها لعبادة الملك وتقديم القرابين له بعد موته حتى تلتفت
روحه بالصلوات التي تقام من أجلها ، مثال ذلك معبد الدير
البحري ومعبد الرامسيوم ومعبد هابو ومعبد سيتي الاول



لوحة داوتة على جدران بمقبرة « أوسرحت »
 المعام والكاتب في عهد « أمنحتب الثاني » ،
 وتمثل اخته وزوجته جالستين من خلفه تحت
 شجرة التين يشربان ماء الحياة ليكفوس من ذعب

بالقرنة • ولم تخل هذه المعابد الجنائزية من تلك النقوش التي
 تشيد بما أنجز الملك وما قام به من حروب وأعمال نافعة •
 ويعتبر تحتمس الأول ثاني فراعنة مصر الذين وصلوا
 بجيوشهم الى نهر الفرات ، وكانت حدود الامبراطورية المصرية
 في عهده تمتد من اعالي نهر الفرات بالقرب من البحر الابيض
 - حيث اراضي هيتائي - شمال اراضي سوريا حتى الشمال

الثالث جنوبا ، وكانت الجزية والهدايا الثمينة من أسباب زيادة مالية البلاد مما ساعد تحتمس الاول على تكليف مهندسيه الماهر « أنينى » بتشبيد صالة كبيرة ذات أعمدة من خشب الارز اللبنانى ، واقامة صرح كبير مزدوج عند مدخل معبد آمون بالكرنك ، وأمر بنصب مسلتين أمام الصرح ولا تزال احدهما باقية فى مكانها الى الآن .



حتشيسوت فى الزى الملكى كما
تبدو على جدران معبد الدير
البحرى ، وقد وضعت اللقن
المستعار

وتولت «حتشيسوت» العرش بعد موت زوجها وأخيها «تحتمس الثانى» بن «تحتمس الاول» وشاركت معها فى الملك زوجها الثانى وأخاها تحتمس الثالث وفى عهدها تحسنت المصنوعات ونمت ثروة البلاد ومن أشهر أعمالها معبد الدير البحرى الذى وضع تصميمه المهندس « سنموت » وأمرت بأن تنقش على جدرانها أنباء نجاح الرحلة الى بلاد الصومال (بونت) ، ويختلف هذا للمعبد فى تخطيطه وبنائه عن بقية المعابد المصرية وبنائه يتكون من ثلاث شرفات كانت الملكة تسميها شرفات شجر المر (الذى

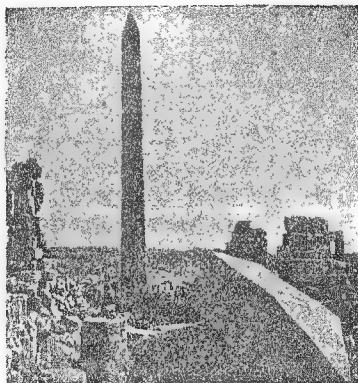
استحضرة النعمة من بلاد الصومال) وهي مقامة على أعمدة
من النوع المسمى « پروتودوريك » Protodorique سمائها
ذات أصلاح تنبع ١٦ سطحا (ومعنى هذه التسمية أن المصريين
روصوا إلى استعمال هذا النوع من الأعمدة قبل الآخرين بمئات
السنين وهو المعروف عندهم بالطراز الدوري) ولون « نحوي »
الإشراف على صنع الأبواب من البرنز المطعم بالكهرب Electrum



البلرة . هاتور . الكفة منقطة وادي الملوك . والتعمال مصنوع
من الحجر الجري الملون . ويبدو عند رأسها نعال يقال أنه
للملك المنجب الثاني الذي نقش اسمه على سطح رأس البلرة.
والواقع أن التمثال يمثل الملك تحتمس الثالث زوج الملكة
حتشبسوت وأخاها . والتمثال الراكع هو نعال الملك أيضا
يرشح لدى البلرة وحذا إلى أنها مصدر الخير والبركة .



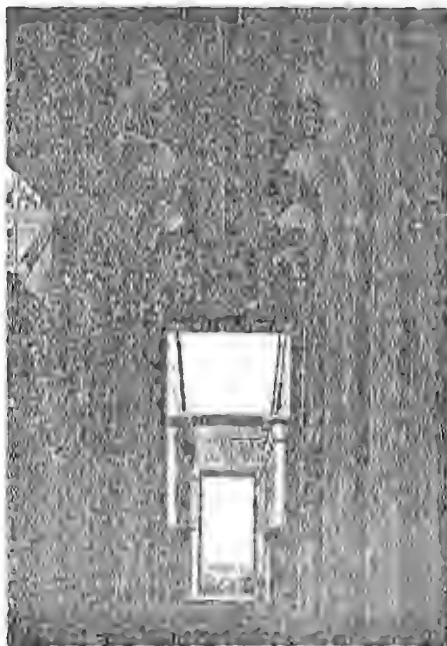
حصن النهر العجوى الذى شيده الملك حتشبسوت فى سهل
 طيبة الغربية وتسمى شرقا شجر الحر والطريق المسماة
 وحجرة المعبودة عند سلع الجبل



مسلة حتشبسوت بالكرنك ، وبلسخ
ارتفاعها ٣٢ مترا تقريبا ..

(وهو خليط الذهب والفضة) وفي وسط المعبد معبر يصعد الى حجرة قدس الاقداس المنحوتة في الجبل العالي المشرق على المعبد من الخلف • وتمثال الالهة البقرة « هاتور » أو « حتحور » الذي عثر عليه الكاشف (نافيل) في سنة ١٩٠٦ في داخل مزار من الحجم الرملي بالمعبد يعتبر من أجمل تماثيل الحيوان في العصر الفرعوني بأسره •

واحتفلت الملكة « حتشبسوت » بمرور ثلاثين سنة على حكمها فأمرت بأن تنصب مسلتان في الجناح الجنوبي من صالة الاعمدة التي أسسها والدها « تحتمس الاول » بالكرنك بين البيلون الرابع والبيلون الخامس ويبلغ ارتفاع كل منهما ٣٢ مترا وقد صنعت كل مسلة من قطعة واحدة من الجرانيت زنتها ٣٥٠ طنا تقريبا كما صنعت قمتا هاتين المسلتين من صحائف معدنية من أجود خليط الذهب والفضة •



صالة الأعمدة في الكرنك من مشيدات لحدوس الثالث . وتظهر
فيها الأعمدة على نسكل زهرة اللوتس المزدهرة ويبلغ طول
العمود ٢٣ مترا وقطره ٣.٥٠ متر

وخلف « حتشبسوت » في الملك زوجها « تحتمس الثالث » (ومدة حكمه من سنة ١٥٠١ الى سنة ١٤٤٧ ق.م بما في ذلك حكما تحتمس الثاني وحتشبسوت) ولم يهمل تخليد حروبه الآسيوية الكثيرة فأمر بنقشها على جدران معبد الكرنك ببراعة ومهارة فنية لامثيل لها تدل على حروبه المنظمة كأعماله الإدارية ، ويروى أنه قام بحملته الأخيرة وهي الحملة السابعة عشرة وكان له من العمر اثنان وسبعون سنة وذلك في ربيع السنة الثانية والأربعين من حكمه وكان فوزه في هذه الحملة كافيا لتدعيم سلطان مصر وبسط نفوذه على الممالك الآسيوية ، ومات بعد أن جلس على عرش مصر أربعاً وخمسين سنة بالاشتراك مع زوجته .

وخلفه ابنه « أمنحتب الثاني » وورث عن أبيه براعته في قيادة جيوشه وفي السنة الثانية لحكمه الذي بدأ من سنة ١٤٤٨ وانتهى في سنة ١٤٢٠ ق.م زحف على آسيا وأخضع الثورة في بلاد النهرين وما يجاورها من البلدان .

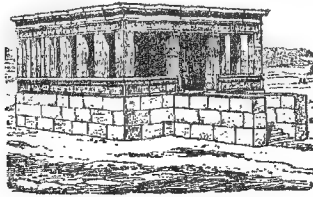
وتولى بعده « تحتمس الرابع » وكان شديد الإعجاب بحده تحتمس الثالث فأمر باتمام المسلة التي تركها جده ونقشها بما يسجل أعماله الباهرة ويبلغ ارتفاعها ٣٥ متراً وهي أكبر مسلة دقية للآن وتوجد في ميدان كنيسة القديس بطرس في روما . (وهناك مسلة أخرى لتحتمس الثالث في روما في ميدان كنيسة القديس جيوفاني لايرانو) .

وتولى العرش من بعده ابنه « أمنحتب الثالث » وقد بلغت الامبراطورية في عهده أعظم درجات الرقي ، وكانت سلطته في آسيا لا تقاوم ، وازدهرت التجارة وانتشرت المصنوعات المصرية في جزر كريت وقبرص ورودس ، وكان لها تأثير واضح على المصنوعات اليونانية .

وكان « أمنحتب الثالث » حريصاً على البلوغ بالفن الى أقصى درجاته فشيّد الكثير من المعابد التي كانت غاية في الابداع والاتقان

وتنقسم معابد ذلك العهد من حيث عمارتها الى نوعين :

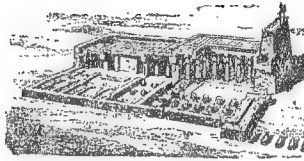
النوع الاول : المعبد الصغير ، وهو عبارة عن فناء مستطيل يتراوح طوله بين عشرة أمتار وثلاثة عشرة مترا ، وارتفاعه أربعة أمتار تقريبا ، وأرض المعبد مرتفعة عن سطح الأرض بما يقرب من مترين وعلى جانبيه المدخل عمودان ثم قاعة مستطيلة هي « قدس الاقداس » يحيط بها ممر فسيح صفت على جانبه الخارجى أعمدة تحمل سقف الممر وتختلف فى شكلها عن عمودى المدخل . ومن هذا الوصف نرى أن المصريين استعملوا الأعمدة من الخارج فى بناء المعبد الصغير . وهذا يثبت خطأ



المعبد الصغير ويحوى حجرة المعبودة تحوطها من الخارج أعمدة تحمل سقفه ،
ويلاحظ اختلاف عمودى المدخل عن بقية الأعمدة
(الرسم منقول عن سجل بنة نابليون العلمية ، ويقال ان أمانحيب الثالث
شيد به بجزيرة الفنتين ، وتهدم فى سنة ١٨٢٢ ميلادية)

بعض المؤرخين ممن يظنون أن الاغريق هم أول من استعمل
الأعمدة فى معابدهم من الخارج .

والنوع الثانى : المعبد الكبير ، ويتلخص وصفه فى (١) صرح
(بيلون) Pylone (٢) فناء واسع مكشوف تحوطه بواكى ذات
أعمدة تحمل سقفه (٣) قاعة الأعمدة Hypostyle (٤) حجرة
المعبودة « قدس الاقداس » يحيط بها عدة حجرات .



المسطين الألقى والرأسى للمعبد الكبير ويظهر فى المقدمة الصرح ومن أمامه تماثيل الكباش وبجانبه الفناء المكشوف تحوطه البوكمى ثم صالة الأعمدة وفى نهايته حجرة العبودة تحوطها حجرات الكهنة

والصرح عبارة عن بناء شاهق مكون من جزء أو جزءين ، وفى وسطه الباب وعلى جانبيه يوضع تماثلان للملك ومسلتان من الجرانيت ، وعلى واجهة جزئى الصرح ثغرات حفرت عمودية لتوضع فيها صواري الأعلام ، وأمام الصرح طريق صفت على جانبيه تماثيل الكباش (رمزا للاله آمون) يحتضن كل منها تماثلا صغيرا للهالك .

والفناء المكشوف تحوطه أروقة ذات أعمدة تحنسل سقيفة وعلى جدرانها نقشتم صور الملك عابدا المعبودات أو مقدما لها القرايين بينما تبدو صورته على الجدران الخارجية فى زى المحارب المنتصر يبطش بجيوش أعدائه ويتكل بالأسرى . وفى سهل طيبة الغربية - حيث مجرى النيل الآن - لا يزال يوجد تماثلان للملك أممحتب الثالث ويعرفان بتمثالى «ممنون» ، وكانا قائمى أمام صرح معبده أو قصره الذى تهدم أيام الملك منفتاح .

أما صالة الأعمدة Hypostyle فهى من أشهر مشييدات الامبراطورية وللملك سبتى الاول بالكرك صالة مقسمة الى ثلاثة أقسام (وهذا التقسيم الثلاثى يحتمل ان يكون رمزا الى ثالوث طيبة المقدس) الاله الاكبر «آمون» وزوجته «موت» وابنتهما «خونسو») عليها سقف تحمله مائة وأربعة وثلاثون عمودا ضخما يبلغ قطر كل عمود منها ١٥٠ مترا ويتكون من هذه الأعمدة

١٦ صفا منها صفان للرواق الأوسط تيجان أعمدهما من نوع
زهرة اللوتس المزدهرة على شكل كأس وأعمدة هذين الصفيين
أعلى من أعمدة الجناحين ويتكون كل جناح منهما من سبعة
صفوف تيجان أعمدها من نوع برعم اللوتس ولها سيقان
وقاعدة مستديرة .

وحجرة « قدس الاقداس » هي عبارة عن غرفة مظلمة في
نهاية المعبد ، سقفها منخفض وتحوطها عدة غرف خاصة بإقامة
الشعائر والطقوس الدينية . وفي هذه الغرفة قاعدة لتوضع
عليها السفينة المقدسة المصنوعة من خشب (الارز) الملون الذي
كان يستحضره فرعون من غزواته من بلاد الشام خصيصا
لهذا الغرض ولصنع أبواب المعابد . وفي فجوة بالحائط يوضع
تمثال الاله أو تمثال الحيوان المقدس الذي يرمز اليه .

وفي مدينة الانصر أقام « أمنحتب الثالث » معبداً أمر
بتوسيعه الملك رمسيس الثاني عندما تولى العرش ونصب بين
كل عمود وآخر من أعمدة الفناء تمثالا ضخما له ولزوجته
« نفرتاري » .



حفلة موسيقية مصورة على أحد جدران مقبرة « رمسيس نخت »
رئيس كهنة آمون في عصرى رمسيس الثالث والرابع . وفي
المقدمة يظهر العازف على « الهارب » وفي المؤخرة تظهر خادمة
تضع عقود الزهر حول أعناق المدعوين

جزء من وجه من مخطفات عهد
تل العمادة منحوتة من حجر
الدم الاصفر اللون ويظهر عليها
اهتمام الفنان بالتفاصيل اهتماما
بلغ حد الاتقان الذي تميز به
الفنان الاغريقي



كانت الانتصارات الباهرة وسعة الفتوح التي قام بها ملوك
الاسرة الثامنة عشرة من أسباب تقدم الفنون الجميلة ، فبلغ
فن النحت وقيتئذ درجة عظيمة من حيث الاتقان والبراعة وجس
التصرف ، ومن أجمل التماثيل التي أدهشت العالم في العصر
الحديث بجمالها تماثيل لاسدين من عهد أمنحتب وهما الآن
في متحف لندن ، وكان لمثال هذه الاسرة مهارة تجاوزت ما بلغه
غيرهم من البراعة في النحت البارز الواطي ، ويستدل مما
خلفه لنا مثالو الامبراطورية الحديثة على توقد ذهن الفنانين
المصريين ومعرفتهم بأصول الصناعة التي يعتد فنانو القرن
العشرين أنهم توصلوا اليها عن طريق التطور الفني القائم على
دراسة الفنون الكلاسيكية (الاغريقية والرومانية) .

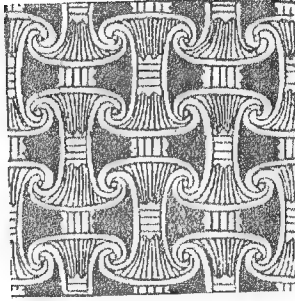
والمعروف أن منازل الملوك والامراء كانت تبني من اللبن
والخشب فلم يتبق منها شيء الا الاجزاء السفلى كحائط قصر
أمنحتب الثالث بجوار مدينة هابو ، ويستدل من بقايا قصور
طيبة على أن سقوف وحوائط وأرض الغرف كانت تزين بصور
الطيور كالحمام والبط والفراش طائرة في فضاء أزرق اللون



رأس الملكة نفرتيتى منحوتة من
العجر الرمل المتبلور وتظهر
ملامح الوجه وليفة كانها تلبس
من وراء ستار شفاف



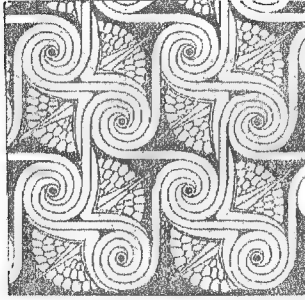
رأس اخسرى للملكة نفرتيتى
منحوتة من العجر الرمل المتبلور
وكلا الرأسين موجودان فى
متحف برلين



تكرار دُخْرُفى لزهرة اللوتس ذو
خطوط لولبية تشبه حرف C

أو الهندسية الشكل . وفى قصور تل العمارنة (خرائب بالقرب من بلدة بنى عامر الواقعة شمال مديرية أسيوط بين ديروط وملوى) أو كما كانت تسمى « خوتاتون » التى اتخذها أمينوفيس الرابع أى أمنحتب الرابع عاصمة للمملكة المصرية ، وأطلق على نفسه اسم « آخن آتون » أى (قرص الشمس مغتبط) .

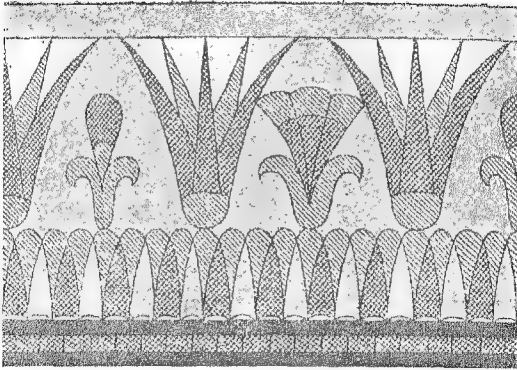
والمعروف عن اخناتون أنه كان محبا للفلسفة والآداب والفنون ، وأهم ما ينسب إليه أنه أبطل المعبودات وأمر بعبادة اله واحد هو الشمس (آتون) وكان لثورته الدينية أثر كبير فى الفن ، فقد ترك الفنانون فى عصره القواعد القديمة واهتموا برسم الأشياء كما تبدو على حالتها الطبيعية ممثلة بالحركة والالوان الزاهية فترى الحقائق والازهار والنباتات ، كما تشاهد الإبقار والطيور فى حركة منطلقة ، ومن بقايا عهد العمارنة صورة جدارية عثر عليها الكاشف Sir Flinders Petrie



تكرار زخرفى لزهرة اللوتس ذو
خطوط لولبية تشبه حرف S

فى سنة ١٨٩٢ ، تمثل الحياة العائلية فى القصر الملكى وفيها يبدو الملك مع زوجته وأولاده جالسين على وسادة ، ويدل الرسم على مهارة صانعه وهى ضمن مقتنيات متحف « أشموليان » فى أكسفورد . وفى متحف القاهرة لوحة من الحجر الجيرى عليها دراسة لم تكمل لصورة احدى بنات اخناتون جالسة على وسادة تأكل طائرا .

ويلاحظ أن زخارف جدران المعابد فى الامبراطورية الحديثة كانت تنفذ بالطريقة التى كانت تستعمل فى العصور الاولى على طبقة كثيفة من الملاط أو منحوتة على الحجر بطريقة النحت البارز الواطى Bas-relief أو الحفر الغائر En Creux . كما يلاحظ أيضا فى مقابر النبلاء والاشراف فى طيبة أن الحوائط كانت تغطى أولا بالطين ثم تعلوها طبقة من الجص ثم تلون الرسوم عليها ، وتسهل دراسة مراحل التنفيذ فى بعض الرسوم التى لم تتم بعد فى مقبرتى « حور محب » و « سبتي الاول » فى طيبة حيث يمكن مشاهدة اللون



أفريز من زهرة اللوتس الزرقاء اللون

الاسود في الرسم التحضيرى ثم أستعمال اللون الاحمر في تأكيد وتصحيح الرسم .

وتجدر بنا الإشارة الى أن الزخارف الموجودة على جدران مقابر الدولتين القديمة والوسطى كانت تزين من الأعلى بأفريز زخرفى يمثل رعوس بنات البردى معقودة ، أما فى الاسرة الثامنة عشر فاننا نشاهد أشكالاً مستحدثة فى زخرفة الأفريز وهى مستمدة من الأزهار وغالبها يمثل زهرة اللوتس المزدهرة بالتبادل مع البرعم .

وهناك آثار فى الكرنك وفى معبد الدير البحرى تدل على أن النحات فى النصف الاول من الاسرة الثامنة عشرة كان يتبع طريقة مدرسة الدولة الوسطى ، ولا توجد فروق واضحة بينها وبين النحات البارزة الملونة على جدران مشيدات أمنمحتت وسنوسرت ملوك الاسرة الثانية عشرة ، وإن كنا لانفعل بعض الفروق من حيث اختيار المواضيع ، التى تدل على تجاوز ملوك الامبراطورية الحديثة حدود المملكة الطبيعية واتصالهم بالشعوب



نقوش بارزة ملونة على جدران مقبرة « رع مس » في طيبة ،
وتمثل وزير الملك اخناتون - في السنوات الاولى من حكمه -
مع زوجته « بتاح مريت »

الاجنبية ، ولكننا نستطيع ان نلمس تقدما فنيا استمر أثناء حكم أمنحتب الثالث في النحت البارزة الملونة التي تمثل مميزات الصورة الشخصية Portrait ، ويشاهد هذا التقدم على جدران مقبرتي «خاي معحت» ، و «رع مس» في طيبة، ويرجع عهد المقبرة الاخيرة الى عصر أمينوفيس الرابع قبل انتقاله الى العاصمة الجديدة خوتاتون (تل العمارنة) ويلاحظ على نقوش هذه المقبرة أن الفنان استطاع أن يستخلص نوعا جديدا ناتجا عن امتزاج القوانين الفنية الموروثة مع بعض المبتكرات التي أوحى بها العقيدة الدينية الحديثة فجاءت تبشر بنهضة اخناتون الفنية التي تعتبر ظاهرة منعقدة النظير في الفن الفرعوني بأكمله .

ولكن البحث الدقيق في تصاوير مقابر وادي الملوك في طيبة يكشف لنا عن وجود بعض اتجاهات فنية تبشر بنهضة الفنون



عطاء الاناء الخاص بحفظ احشاء الملك اخناتون ، ويبدو القطا.
على هيئة رأس الملك نفسه

فى العصر الاخناتونى ، ففى عهد تحتمس الثالث ترك الفنانون جانبا بعض الاوضاع التقليدية وأولوا اهتمامهم بضبط نسب الرسم واتقانه ، ففى مقبرة راخمر تصاوير بعضها يمثل وليمة تظهر فيها نساء الشرف وقد بدت احداهن فى وضع نصف التفات Half-turn وهو وضع لا يقل فى شئ عما يستطيع أن يفعله مصور فى عصرنا الحديث - ويلاحظ فى رسوم الولايم فى الاسرة الثامنة عشرة اقترابها من الاسلوب الواقعى أكثر مما كان متبعاً فى العصور القديمة ، حيث تبدو أشخاص الراقصات والموسيقيين فى اوضاع جذابة مع اظهار بعض الوجوه فى الوضع الامامى بدلا من الوضع الجانبي كما نشاهد فى مناظر الحروب فى عصر أمنحتب الثانى وتحتمس الرابع ظهور بعض الحيوانات المفترسة فى حركة منطلقة فى وثبة كاملة وليست ثابتة على قوائمها الاربعة ، كما



الملكة « نفرتيتى » زوجة اخناتون ، وقد اشتهر بهذا الراس
باعتباره ابداع مايثمل الجمال المصرى الفرعونى ، ومصنوع من
الحجر الجبى ، وملون بالالوان الطيبيه
(متحف برلين)

كان مألوفاً فى أوائل هذه الاسرة ، مثال ذلك تلك الرسوم
الجدارية فى مقبرة كينامون أحد ضباط الملك أمنحتب الثانى ،
حيث ترى الحيوانات المفترسة فى الصحراء كمنظر كلب الصيد
يجر ماعزًا ، ومن بقايا هذه الصورة التى أتلفها الزمن يمكن
القول ان مصورها يعتبر عن جدارة سيد زمانه فى فنه الواقعى
الذى يضارع رسوم الاسود المصورة على علب الحل التى عثر
عليها فى مقبرة توت عنخ آمون .
أما المناظر المنحوتة نحتا بارزا على جدران المقابر والانصاب
التذكارية فى « تل العمارنة » فهى وان كانت تدل على الميل إلى



نموذج من الجبس لرأس امرأة عجوز ، عثر عليه في خرائب
(تل المماونة) ويعتبر من أجمل وأندر الإثلة التي استخرجت
اهتمام فني العصر الحديث

محاكاة الطبيعة الا أن هذا النوع يبدو من وجهة نظر الفن أقل
درجة مما عثر عليه في طيبة من هذا النوع من النحت البارز
الواطي المنسوب الى عصر الملك أمنحتب الثالث .
وكان اهتمام اخناتون بتعمير مدينته الجديدة من أجل
معبوده آتون من الاسباب التي اضطرت الفنانين الى الاقلاع عن
المصطلحات الفنية القديمة ومسيرة المعتقد الديني الحديث ،
وهكذا تحرر الفن وسار في ظل فلسفة اخناتون ينشد وجه
الحقيقة في غير غموض أو إبهام . ومن أجمل الامثلة التي تشهد
على براعة الفنان في تصوير ملامح الوجه وإظهار ما يميز العنصر
الاجنبي عن المصري تلك اللوحة من النحت الفائر التي عثر
عليها في مقبرة القائد حور محب .
وبموت إخناتون عاد خلفاؤه الى طيبة العاصمة ، كما عاد
الفنانون الى قوانين الفن الاولى ، ولا أدل على مقدار تفسير

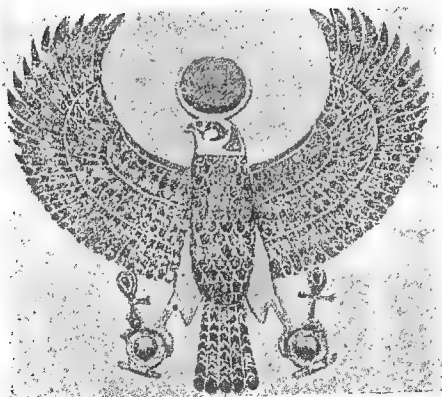
تمثال « حورمحب » على هيئة الكاتب ، وهو من أتباع الملك اخناتون المقربين ، وكان يلقب بالقب كثره منها كبير الكبراء وعظيم العظماء ورئيس الاحمال الاكبر ورسول رئيس الجيوش الشماليه والجنوبيه ومصطفى الملك والمشرف على اداره القطرين وقائد قواد سيد القطرين والثابت أن نفوه جعله يسيطر على ملكه الذي عينه حاكما للبلاد كانه ولي عهد مصر ، ومن أجل ذلك كان اعتلاؤه العرش يسيرا بمد موت توت عنخ آمون



تمثال الخميم والفنان « امنحتب بن حابو » في عصر الملك امنحتب الثالث - يبدو في جلسة الكاتب وقد نشر على فخذه قرطاسا من ورق البردي متأهبا لتدوين ما توسى به قريحه ، وعلى وجهه معالم الاستغرائ في التفكير

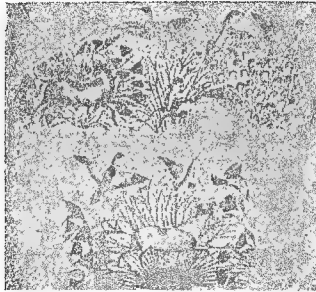
الاسلوب الفنى فى الفترتين من مقارنة اللوحة المنحوتة التى
 عثر عليها فى مقبرة القائد حور محب فى منف وبين تصاوير
 مقبرته فى طيبة بعد ان اعتلى عرش الفراعنة (بعد موت توت
 عنخ آمون - خليفة اخناتون -) كما أن نقوش معبد ابيدوس
 التى تمثل سبتي الاول تدل دلالة واضحة على تمسك فناني
 طيبة بالاسلوب التقليدى القديم وبراعتهم فيه . وبلاحظ أن
 الفنان كان يميل الى الكثير من الحرية فى زخرفة مقابر طيبة
 بالصور الجنائزية التى تم تنفيذها فى عهد الرمامسة ، وأشهر
 هذه المقابر مقبرتنا أبى APY وأسرحعت Wesrhat حيث
 تشاهد الميول الى اتباع القواعد القديمة مع الرغبة فى التحول
 الى النظم الحديثة .

ولقد استطاع فنانو الامبراطورية الحديثة أن يثبتوا براعتهم
 فى نحت التماثيل المستديرة - الشخصية Portrait -
 والاصطلاحية Conventional figure - والكثير منها منتشر فى
 متاحف العالم ، وكلها جديرة بالتقدير والاعجاب ، وفى متحف
 القاهرة تمثال منحوت من حجر البازلت الشديد الصلابة للملك
 تحتمس الثالث يبدو عليه اهتمام المثال باظهار ملامح الوجه
 بدقة تشهد على البراعة الفائقة ، وكذلك تمثال الملكة ايزيس
 أم تحتمس الثالث وهو من التماثيل الاصطلاحية حيث تبدو
 الملكة جالسة على مقعد بسيط فى شكل متواضع كنسوة الطبقة
 المتوسطة ، وأن كان الوجه يبدو مطابقا للحقيقة . ولقد كان
 سعى الفنان وراء الحقيقة من أهم العوامل التى ألزمته مراعاة
 الدقة وأمانة النقل ، ومع ذلك نجد أن لهذا السعى أساليب
 متنوعة ، فإذا تأملنا تمثال « أمنحتب بن حابو » المثال
 والفيلسوف الشهير فى عصر الملك أمنحتب الثالث نجده جالسا
 فى جلسة الكاتب ورأسه مائل الى أسفل قليلا كأنه على أهمية
 الكتابة على ورقة البردى المنبسطة على فخذه المتربعتين وبمقارنة
 هذا التمثال بتمثال آخر يماثله للقائد حور محب -- وهو من
 صنع أحد مثالي منف فى عهد الملك اخناتون -- نجد تباينا



حلية ملكية موهبة بالالوان ومطعمة بقطع من الزجاج الملون النادر

لمعوسا رغم أن كليهما يميل إلى الأسلوب الواقعي Realistic Method ويرجع هذا التباين إلى تنوع الأسلوب الصناعي بطريقة التنفيذ التي تخضع دائما لمنطق العقل . . . وفي إحدى مقابر « تل العمارنة » توجد لوحة بارزة تمثل العمل في مصنع أحد المثاليين ، وتعتبر الرموس المصنوعة من الجبس أو المنحوتة من الحجر التي عثر عليها في أحد مصانع العاصمة الجديدة « تل العمارنة » من أهم أنواع فن النحت المصري وهي تفوق في بساطة تكوين خطوطها ودقة تعبيرها أبدع تماثيل الاغريق ، ويلاحظ انصراف الفنان إلى محاكاة اوصاف صاحب التمثال واطهار مميزاته العضوية التي ينفرد بها . . . ويعتبر رأس المرأة العجوز تحفة نادرة المثال في فن النحت .

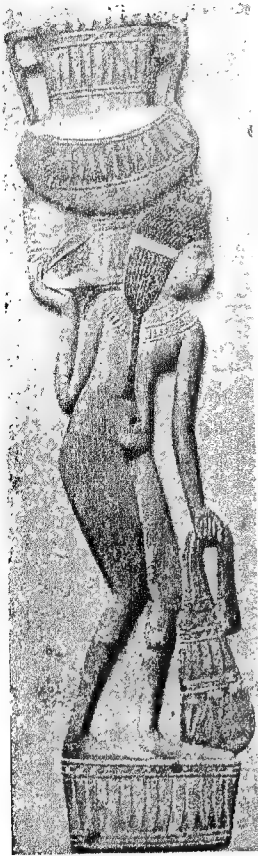


زخارف أرضية قصر «أخاتون»
في تل العمارنة

وكان فن الصياغة وصناعة المعادن في الدولة الحديثة أقل شأنًا منه في الدولة الوسطى في عهد ملوك الأسرة الثانية عشرة « امنمحت » و « سنوسرت » من حيث المهارة في الصناعة ، وإن ظلت بعض الأصول الصناعية على ما كانت عليه في العصور الأولى . وكانت الأحجار الكريمة تستعمل في تجميل الحلي في الدولة الوسطى ، أما في عهد الإمبراطورية الحديثة فقد استعاضوا عنها بأحجار ملونة مثل الفيروز وحجر الدم ولايسلاتسولي (أزرق بحري طبيعي) .

وفي متحف القاهرة توجد بعض من حلي الملكة أحوثب زوجة أحتمس الأول (مؤسس الأسرة الثامنة عشرة) وقد كشف عنها العلامة الأثري « ماريت » في طيبة ، وبعض منها يوجد الآن في متحف اللوفر في باريس .

والاساور ، وصناديق الأحذية والتعاويذ وتماثيل سفينكس الذهبية جديرة بالتأمل من حيث تصميمها ، أما خنجر أحتمس الأول فيعتبر أجمل ما عثر عليه الكاشف « ماريت » ، وسلاح الخنجر



قطعة زخرفية من الخشب من
أدوات الزينة ، تستعمل في
تناول الطيور (الأسرة ١٨)

مصنوع من البرنز ، وبطول السلاح فى الوسط بروز من الذهب نقشت عليه رسوم منها أسد يقفز من وراء ثور .
وفى منتصف الاسرة الثامنة عشرة فى عهد الملك تحتمس الرابع ظهر نوع جديد من القلادات ، وشاع استعمالها من عهد أمنحتب الثالث الى عهد رمسيس الثانى ، وتتكون القلادة من دلايات على شكل الزهور وأوراق النباتات والفواكه وجميعها من حاصلات التربة المصرية مثل زهرة اللوتس والحنطة والخشخاش والاقحوان وسعف النخيل والبلح والرمان ، ومعظمها استعمل أيضا فى زخرفة المقابر . ولم يتبق من أشغال الصياغة شئ يذكر غير التماثيل المعدنية والحلى الخاصة ، وفى متحف اللوفر توجد بعض الاقداح الذهبية المسطحة الشكل تقريبا ويرجع عهدها الى حكم تحتمس الثالث ، وفى وسطها نقش زخارف بعضها على شكل أسماك سابعة ومن حولها اطار من نبات البردى .

أما صناعة الخزف والزجاج فقد بلغت فى عهد الامبراطورية الحديثة شأوا كبيرا لم تبلفه هذه الصناعة من قبل سواء من الناحية الصناعية أو من الناحية الفنية ، ويوجد فى متحف ليدن Leyden اناء مزجج ذو صبغة زرقاء من درجتين ويرجع عهده الى أواخر الاسرة السابعة عشرة ، وصناعة هذا الاناء لا تكاد تختلف فى شئ اذا قورنت بسلع أمنحتب الثانى وتحتمس الرابع من حيث تنوع الوحدات واتخاذها أشكالا زخرفية من نبات اللوتس وأزهاره والأسماك والرسوم الهندسية والأدمية والحيوانية ، كما اكتسبت الاواني ألوانا متنوعة وأصبغا جديدة فتحول اللون الاصفر الى قتامة اللون البرتقالى واستعمل اللون الابيض أكثر نقاوة ، أما اللون الاحمر المعتم فقد ظل كما كان مستعملا منذ ألفين وخمسمائة سنة قبل ذلك العهد .
واستعملت أيضا الالوان السوداء والخضراء والبنفسجية مكسوة بطبقة مزججة . ويقول هنرى واليس Henry Wallis

فى مذكراته عن حفريات قصر رمسيس الثالث أنه عثر على المصادر الاولى للفن ، منها لوحة من النحت البارز المرصعة



تابوت الملك « توت عنخ آمون » من الذهب الخالص وهو احد
التوابيت الذهبية الثلاثة التي كانت تضم رفاة ، ولا يزال
يشاهد حتى الان في مقبرته بوادى الماوك بالاقصر

بمجموعة من الالوان النادرة الوجود فى ذلك العصر ، كما أن
صناعة فن الخزف قد بلغت أقصى حدود الجمال حتى ليصعب
على الخيال أن يذهب الى أبعد منها ، وقد بلغ هذا الفن مبلغاً
لا يكاد يعدله - من وجهة نظر الفن - الا فن التماثيل .

تولى توت عنخ آمون الحكم ست سنوات فى وقت بلغت فيه
الفنون درجة رفيعة وتنوعت الصناعات تنوعاً استرعى الانتباه
والاهتمام عند الكشف عن مقبرته فى طيبة فى اكتوبر سنة
١٩٢٢ حاوية لاثائها الكامل ، ولحجويات هذه المقبرة أهمية
عظمى من وجهة نظر الفن فى مصر .

ومن القول المقبول ان فنون الامبراطورية الحديثة تدين الى
فنانى الصعيد أكثر من فنانى الدلتا ، ففنان مصر العليا يميل
بطبعه الى اظهار معالم القوة والعنف والعضلات البارزة والاكتاف
العريضة ، بينما نجد فنان مصر السفلى يتميز فنه بالليونى فى
التشكيل وتبسيط التفاصيل . .



تمثال الملك « توت عنخ آمون »
المعروف باسم (ثوابتي) وهو
منحوت من الخشب ، وفي يديه
شارات الملك المصنوعة من الذهب
وكذلك المقد على صدره ، أما
غطاء الرأس فهو مصنوع من

أما مخلفات الملك « توت عنخ آمون » فأهم ما امتازت به
المهارة الفائقة في الصناعة - نتيجة للحرب التي أعلنها
- اخناتون - على آلهة وكهنة طيبة واتخاذها - خوتاتون -
« تل العمارنة » عاصمة للمملكة ، فانطلق الفن
في مصر العليا متحرراً من القيود التي عاقت سبيل تقدمه
الطبيعي وأصبح الفنان أكثر حرية في مواجهته للطبيعة والنقل
عنها بأمانة وصدق مسترشداً بفلسفة الملك الدينية الحديثة .
عاش « توت عنخ آمون » ملكاً على مصر ست سنوات تقريباً
وفي عهده استعادت طيبة سيادتها الأولى وأصبحت عاصمة
البلاد من جديد كما استعاد آمون منزلته الإلهية وأصبح المعبود
الأول ، وظاهر من آثار هذا الملك انطلاق الفنانين في طريق
الحرية وإظهار مقدرتهم التي لا نظير لها من حيث الابتكار الفني



• ظهر كرسى العرش • صورة بارزة وماومة تشتمل • توت عنخ
 آمون • جالسا على كرسى ذو وسادة فى حركة استرخاء. ومن
 امامه وثقت الملكة كما انها تساعد الملك على استعمال زينتته • وفى
 احدى يديها اناة لحفظ العظور وبيدها الاخرى توضع فى رفق
 على كتفه • (المتحف المصرى)

والإبداع الصناعى ، وبدأوا فى ترميم معابد طيبة وإقامة تماثيل
 آلهتها ونقش مناظر الاحتفالات الدينية التى تمثل الملك يقدم
 القرابين للآلهة ، حيث تظهر عناية الفنان بإظهار التفاصيل
 الدقيقة والميل الى الأسلوب الواقعى فى النقش الجدارية البارزة
 الملونة مثل « رحلة الاله آمون مع حاشيته المقدسة » على جدران
 معبد الأقصر . ومن أجل الأمثلة على تقدم الفن فى عصر هذا
 الملك ظهر كرسي العرش حيث يشاهد الملك جالسا على كرسي
 ذى وسادة وقد وضع ذراعه على المسند الخلفى فى حركة
 استرخاء ومن أمامه الملكة تساعده على استكمال زينته ، وهذه
 الصورة من المناظر المنزلية المألوفة التى تتجلى فيها بساطة
 المعيشة الملكية ، ولم تعد تظهر فيها القسوة ومعالم الجبروت
 الفرعونى ، ومن أثار هذا الملك علبة على جانبيها مناظر
 حربية دقيقة فى رسومها الملونة ، يبدو فيها الملك مطاردا
 جيوش الأعداء من الشعوب الآسيوية وقد ملاّ الذعر قلوبهم
 وتناثرت أشلاؤهم فى أوضاع متنوعة الحركة ، بينما يبدو
 الملك منطلقا فى عربته الحربية ، وهى صورة تدل على قوة
 المخيلة ودقة الملاحظة وحسن تكوين المجموعة والمقدرة على تكييف
 أعضاء أجسام الإنسان والحيوان فى حركتها المنطلقة تلقى حتفها
 أمام طغيان جيوش الملك المظفرة .

وجدير بنا أن نشير الى مقدرة الفنان المصرى فى إبراز
 الحركة المتنوعة الاوضاع فى فن التصوير والنحت انبارز على
 غير المألوف فى التماثيل المصرية التى احتفظت فى كل عهودها
 بظاهرها الهادى ومواجهتها الناظر اليها مواجهة صريحة (وقد
 تبدو هذه المواجهة فى نظر بعض الناقدين على شئ من الغلظة
 والخشونة غير المرغوب فيها حتى فى التماثيل التى تظهر
 الشخص فى حركة المشى حيث يلاحظ وقوع ثقل الجسم جميعه
 على كلتا الساقين والقدمين الثابتتين على الارض ، والواقع أن
 شدة تمسك المثال المصرى بالمصطلحات المتفق عليها هو نتيجة
 طبيعية لفن عريق فى تقاليده الموروثة التى حددت الأغراض من



لثناع « ماسك » من الذهب الخالص المصنع بالاحجار الكريمة
والالوان ، للملك « توت عنخ آمون » . (المتحف المصرى)

صنع التمثال ولم تهتم بالتغيرات الطارئة والتعبيرات النفسانية التي تنطبع على ملامح الوجوه .
ومن بين تماثيل « توت عنخ آمون » نرى تنوعا وخروجاعلى هذه التقاليد حيث نشاهد تمثال الملك وقد أمسك بيده رمحا في حركة مندفعة الى الامام تشعبرنا بوقوع ثقل الجسم على الساق اليسرى .

ولقد بلغت الفنون التطبيقية والصناعات الفنية درجة عظيمة من الاتقان والمهارة والابداع الصناعي في عهد الامبراطورية الحديثة والدليل على ذلك القناع الذهبى وكذلك التوابيت الثلاثة الذهبية المخصصة لحفظ مومياء الملك ، وبقية الاثاث الجنائزى الذى أمكن صناعته واعداده فى شهور قلائل - خلال الفترة التى توسطت وفاة الملك والاحتفال بدفنه - بمهارة وذوق فنى رفيع فى تحضير المعدن وطرقه وتشكيله وتغليف التماذج الخشبية به ، وترصيعه بالاحجار الكريمة الطبيعية اللون .
ويمكننا القول ان هذه التوابيت وكذلك القناع الذهبى لم يكن لها مثيل فى ذلك العصر سواء فى مضر أو فى غيرها من البلدان، قدماء المصريين فى الدفن وعقيدتهم الدينية ، فمصر الميت بعد اللحظة التى تفارق فيها الروح جسده يصبح من وجهة نظرهم الدينية فى حكم الاله أزوريس ويستلزم أن تقام طقوس العبادة والتبجيل كأنه الاله نفسه ، وإن ظلت صورة وجهه على ما كانت عليه فى الحياة مصورة على سطح التابوت الذى يضم رفاته .

ولعل السبب فى نهضة الفنون فى عصر « توت عنخ آمون » التى استرعت انتباه كل من شاهد آثار هذا الملك الشاب يرجع الى عودة الفنانين فى عهده الى القواعد القديمة المصطلح عليها مع المحافظة على ما اتقنوا الفنى من جاذبية وجمال باستشعار حركة الأجسام التى تكاد من روعة جمالها تعادل فنون العصر الحديث





« توت عنخ آمون » في رحلة صيد ممسكا القوس والنشاب ومن
امامه جلست زوجته تتطلع اليه في وضع يادل على المودة والالفة

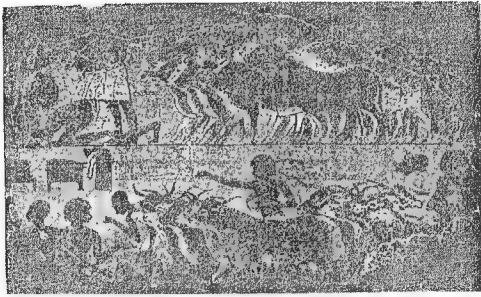
المعهد الطبى الثانى الفترة الثانية

١٣٥٠ - ١١٥٠ ق م

وبموت « توت عنخ آمون » انتقل الحكم الى « حور محب » وهو رجل كفء أظهر مهارة فائقة فى ادراك شئون الدولة فى عهد اخناتون وخليفته ، وكان يلقب بالقاب كثيرة وكان كثير الشبه بنحتمس الثالث عندما ظهر فى الكرنك حيث أعاد له كهنة آمون حيلتهم التى سبق أن دبروها لنحتمس الثالث من أجل اعتلاء العرش ، وكان لابد لحور محب أن يتزوج من أخت زوجة اخناتون ، وهى من أصل ملكى لكى يعتمد فرعونا على مصر ، والمعروف عنه أنه بذل مجهودات كبيرة لاصلاح داخلية البلاد تعادل فى أهميتها أعظم أعمال الفاتحين .

وتولى « رمسيس الاول » العرش سنة ١٣١٥ ق م وكان كهلا فاشرك معه فى الحكم ابنه « سبتى الاول » الذى تولى العرش بعد أبيه فى عام ١٣١٣ ق م ، وأستطاع أن يخضع القبائل الاسيوية حتى بلغ حدود لبنان الجنوبية ، وأسرع الحكام اليه يقدمون الجزية من كتل أخشاب الارز التى كانت تصنع منها سفينة آمون المقدسة وأبواب المعابد ، وعاد « سبتى الاول » بعد أن أصبح ساحل فلسطين آمنا ، فاستقبله المصريون جريا على عادتهم فى استقبال ملوكهم الفاتحين بعد أن مضى ما يقرب من ٥٠ سنة لم يشاهدوا فى أثنائها مثل تلك الحفلات التى كان يضحي فيها بالاسرى أمام المعبودات قربانا لها .

وفى عهده حافظت الفنون على الدقة والجمال اللذين اشتهرت بهما الاسرة السابقة (الثامنة عشرة) ، كرسم سبتى الاول رافعا رمحه لمطاردة الامير الليبي وتوجد على حائط معبد الكرنك الشمالى ، وكذلك النقوش البارزة بمعبد العراة وتمثله يقدم لازوريس تمثال الصديق ، وتوجد نقوش أخرى للملك على جدران مقبرته فى طيبة تجتمع فيها الدقة ومعالم الحياة وتعتبر أكبر مقابر وادى الملوك .



لوحة مصورة تمثل « تفقد قطعان الإبقار » كانت تزين جدران
أحدى مقابر طيبة ويرجع عهدها الى الاسرة التاسعة عشرة . .

أما فن التصوير فقد ظل حتى هذا العهد ينم عن تقدم عهد
« تل العمارنة » . ولا تزال جدران مقابر طيبة حاوية كثيرا من
هذه الصور البديعة منها منظر « تفقد قطعان الإبقار » ومنظر
« القنص » وهما من أئمن مقتنيات المتحف الاهلي في لندن .
وخلفه « رمسيس الثاني » الذي اغتصب الملك من أخيه ولي
العهد ورسم نفسه مكان رسوم أخيه على الحائط الشمالى بقاعة
أبيه « سيتى الاول » بالكرنك ، وكان طموحا لاسترداد مستعمرات
آسيا التى أخضعها من قبله فرأعنة الاسرة الثامنة عشرة حيث
وجد الحيثيين وأضعين أيديهم على تلك الاقاليم فاتبع معهم
طريقة « تحتمس الثالث » فى اخضاع الشاطئ أولا لسهولة
المواصلات البحرية . وتشاهد أخبار معركته مع الحيثيين
منقوشة نقشا بارزا على جدران معابد الرامسيوم بطيبة الغربية ،
وأبى سنبل ، والدر ، والكرنك ، والاقصر .
ومن أئمن محفوظات متحف تورينو فى ايطاليا تمثال رمسيس
الثانى ، وجميع آثار هذا الملك تشهد بتفوقها على عمارات
وتماثيل سلفه من الفراعنة حجما وشكلا .

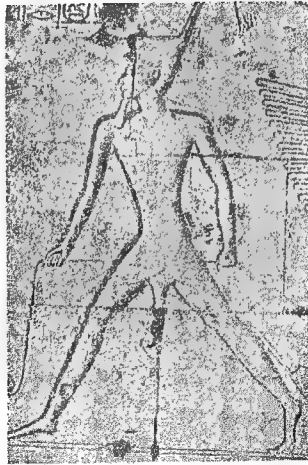


تمثال الملكة نفرتارى زوجة رمسيس الثانى . وهو من التماثيل
النادرة فى المعمر الفرعونى التى يظهر فيها الدراع مرفوعة ،
والمسندة الى ساق تمثال زوجها الملك رمسيس الثانى ،
وهو واحد من مجموعة تماثيل متشابهة ومنتشرة بين اعمدة
معبد الاقصر . . .

ولما تم له بسط سيادته على آسيا اضطر أن يقيم بالدلتا
فنقل العاصمة الى مدينة « تانيس » التى أصبح لها مقام عظيم
وكبر حجمها ، وشيد فيها معبدا نصب على صرحه تماثلا مصنوعا
من قطعة واحدة من حجر الجرانيت ارتفاعه ٢٧ مترا وزنته ٩٠٠
طن . وملا معابده بتماثيله التى تعتبر من أضخم التماثيل
المصرية ، منها تمثال معبد الرامسيوم وكانت زنته تبلغ ١٠٠٠
طن .



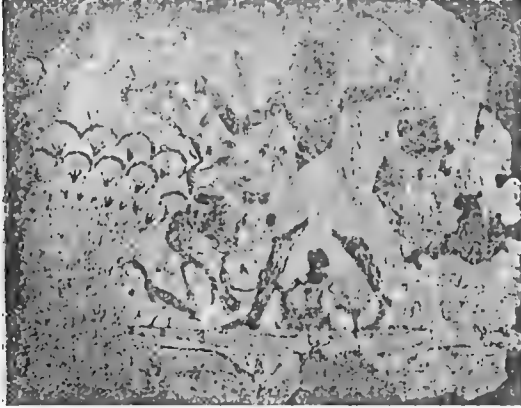
تمثال رمسيس الثاني المصنوع من حجر الجرانيت الاسود
(متحف تورينو)



« سبتى الاول » على جدار معبد فى ابيدوس ، نحت غائر قوى
التخطيط والتكوين الهرمى البديع المعبر عن الحركة المنطلقة .

وفى بلدة أبى سنبل شيد معبدان يعرفان بالفجوة الكبيرة
والفجوة الصنفرة ، وجعل الثانى باسم زوجته « نفرتارى »
وخصصهما للآلهة « هاتور » ، وهما منحوتان فى صخور الجبل
وفيهما تتجسم العظمة فى ضخامة البناء وجمال النقوش الملونة
والتماثيل الملتصقة على أبدان الاعمدة Pilastro Atlante كما أكثر
من نصب المسلات ، وله فى روما مالا يقل عن ثلاث منها ، وفى
باريس توجد احدى المسلتين الثنتين نصبهما فى الاقصر .

من هذا نرى ما كان لمعركة « كادش » من تأثير على ترقية
الفنون الجميلة من حيث بناء المعابد واقامة النصب التذكارية
والمسلات ، ورسم ونحت انتصارات «رمسيس الثانى» الحربية



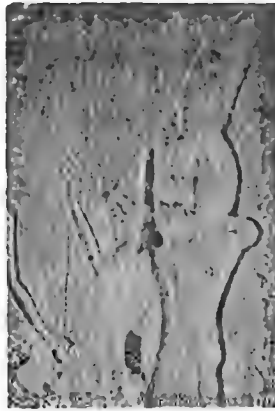
« منظر القنص » ويمثل أحد نبلاء طيبة في قارب من الغاب وقد
وقفت من خلفه زوجته وبين سائيه الخادم ، وهي أوجه مصورة
تدل على تقدم فن التصوير تقدمًا منقطع النظير في الإمبراطورية
الحديثة وعثر عليها في إحدى مقابر طيبة



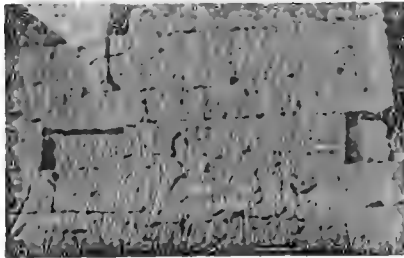
معبد ابن سنبل (اللجوة الكبيرة) وعمل مدخله اربعة
تماثيل ضخمة منحوتة في الجبل تمثل رعمسيس الثاني،
واعل المدخل تماثيل الالهة « هاتور » ، التي خصص المعبد
من اجل عبادتها



مسلط راسي لساحة الاعمدة في الكرك (الاسرة ١٦)



نحت غائر يمثل سبتى الاول فى صلبه يقدم تمثال للعندق
(من مقبرته فى طيبة)



تلوؤن غائرة عل جدران معبد الكرنك تمثل سبتى الاول فى معركة حربية
مع الليبيين

دور الاضمحلال

أغارقت قبائل الليبيين على غربي الدلتا حتى بلغت أسوار مدينة عين شمس ، ولم يستطع رمسيس الثانى مقاومتهم لشيخوخته ومات سنة ١٢٢٥ ق.م وله من العمر تسعون عاما بعد أن حكم مصر ٦٧ سنة ، ويعتبر آخر الفراعنة الذين أشرفوا مصر بما ثروهم العظيمة . ويروى أنه كان ميلا للمرح وكل ما يدخل فى نفسه السرور ، وأن ذريته تقدر بمائة من الذكور وخمسين من الاناث ، وكان فخورا بهم فرسمهم على جدران المعابد صفوفًا متراسة . وبموته أصبحت الامبراطورية المصرية مدافعة بعد أن كانت مهاجمة ، وياتتهاء حروبه أسدل الستار على مجهودات مصر الحربية التي بدأها أحمرس الاول مؤسس الاسرة الثامنة عشرة لما طرد الهكسوس من مصر .

وخلفه منفتح ثم رمسيس الثالث وتبعه تسعة رمعسة ضعاف أخذت مصر تتقهقر أثناء حكمهم حتى اغتصب منهم كهنة آمون العرش وأسسوا الاسرة الحادية والعشرين (من سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ ق.م) . وكان من أسباب دخول الليبيين فى خدمة الجيش المصرى أن اغتصب أحد قوادهم المسمى (شيشنق الاول) عرش مصر وأسس الاسرة الثانية والعشرين وانقسم القطر المعمرى الى عدة امارات واضمحلت البلاد أثناء الحكم الليبى من الاسرة ٢٢ الى ٢٤ (من سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ ق.م)

وقى ذلك الوقت ظهرت بلاد النوبة فى التاريخ تدريجا بعد أن نزع اليها بعض أعضاء الاسر الطيبة وأقاموا فى « نبتة » جهة الشلال الرابع حيث أسسوا مملكة مستقلة غزت مصر وحكمتها فى أثناء الحكم الليبى من سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ ق.م وكانت مصر منقسمة الى امارات عديدة بعد أن فقدت سلطة حكومتها المركزية واشهر هؤلاء الامراء « تفتنخت » (أمير بلدة صالحجر والمعروف عنه أنه كان رجلا عظيما ذا ميزات كثيرة على أمراء الوجه البحرى ، و « ناملوت » أمير الاشمونيين ،



تابوت خشبي دغلي بصحائف
من الذهب من العهد البطلمي
« القرن الرابع ق.م »
(متحف برلين)



تمثال من حجر اولياستر للفتاة
اميناتاس (الاسرة ٢٥) من
الامثلة التي تشهد بتقدم فن
النحت في العهد النوبي
(المتحف المصري)

و « أوسركن الثالث » أمير تل بسطة ، و « بديس » أمير بنها . وظلت مصر تحت حكم هؤلاء الأمراء مدة تزيد على ١٥٠ سنة وأصبحت موارد البلاد تحت تصرفهم ، وظل النزاع قائما بين هؤلاء الأمراء وبين الملوك النوبيين الى أن أغارت جيوش آشور على القطر المصرى

وهكذا حكم الليبيون من الاسرة ٢٢ الى الاسرة ٢٤ من سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ ، ثم النوبيون من ٧٢٢ الى ٦٦٣ ق،م وتدخل فيه الاسرة ٢٥ ، ثم الاشوريون الذين بدأ حكمهم فى أواخر العهد النوبى من سنة ٦٧٠ الى سنة ٦٦٢ ق.م

دور الإصلاح

٦٦٣ - ٥٢٥ ق.م

استطاع (بسيماتيك) مؤسس الاسرة السادسة والعشرين ابن نخاو أمير صالحجر ، أن يتخلص من سلطة الاشوريين بمصر حين احتدم النزاع فى أراضى بلاد النهرين بين آشور بانيبال وأخيه ملك بابل ، فأسرع (بسيماتيك) الى طيبة واستولى عليها وتمكن من القضاء على معظم أمراء مصر الذين جروا على وطنهم الذل والدمار وسمح لبعضهم أن يحتفظوا ببعض نفوذهم تحت إشرافه ، واستخدم جنود أجانب ماجورين ، فألف جيشه من يونانيين وسوريين للدفاع عن حدودها الجنوبية .

وتختلف حضارة مصر فى الاسرة ٢٦ عنها فى العصور السابقة بعد أن فقدت مصر الروح العسكرية، واستحال على (بسيماتيك) جعلها أمة حربية فصرف عنايته فى توطيد الحالة الاقتصادية ، وكانت الدلتا مفضلة على الصعيد لاهميتها التجارية ولسهولة اتصالها ببلدان العالم الشمالية، فاستوطن صالحجر التى ازدانت بالمعابد والقصور، وعرف الفن فى تلك الاسرة بالفن الصاوى نسبة اليها . وهكذا فقدت (طيبة) منزلتها السياسية والدينية نهائيا وكان الفن الصاوى متأثرا بفن الملكة القديمة متمسكا

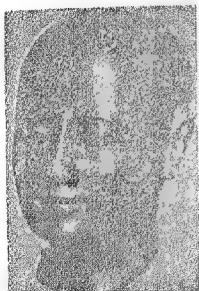


تمثال من البرنز يختلف عن غيره في اظهار معالم الجسم من خلال الملابس المتصقة عليه وتطور المهارة والدقة في الصناعة ، وعلى الجسم حفرت خطوط مطعمة بأسلاك الفضة . ومثل هذه التماثيل البرنزية الصغيرة كانت شائعة في العصر الصاوي .
(متحف البنا)

بالتقاليد والمصطلحات الفنية ، ومحافظا على طابع العصور الاولى حتى يكاد يصعب على من لم يحط بدراسة الفن الفرعونى دراسة وافية أن يفرق بين عمل فنى أخرج فى الاسرة السادسة والعشرين وبين عمل آخر من أعمال الدولة القديمة ، ومع علمنا بأن فنون الدولة القديمة كانت شديدة التمسك بالاسلوب الواقعى فى تحديد أوصاف الانسان وغيره من الكائنات فاننا نلاحظ الانحراف عن هذا السبيل فى بعض أعمال العهد الصاوى التى كانت تعوزها الحيوية وبروز الشخصية ، الا أنها امتازت بمهارة الانجاز الصناعى ، والعناية بالاجزاء بما يكفل التناسب والتناسق . وقد مهد لهذه النهضة الفنية فى تلك العصور المتأخرة ، ارتقاء فن النحت المصرى فى العهد النوبى (الذى كان لا يزال ينسج على منوال فن الدولة القديمة) فظهرت مميزات الوجه واضحة بشكل تشريحي دقيق لم يسبق له مثيل فى الفن الفرعونى

ومن الصعب القول ان الفن المصرى كان متأثرا فى تلك الاسرة بفنون أجنبية ، فلم يكن الفن الاغريقى فى ذلك العهد قد اكتملت عناصره لتصبح له القدرة على التأثير فى فنون الغير ، بل على العكس نجد أنه استعار فى نشأته الاولى الكثير من عناصر الفن المصرى التى ساعدته على الوصول الى ما تميز فيه من خصائص انفرد بها فيما بعد .

فإذا نظرنا الى بقايا معابد ومباني وتماثيل العصر الصاوى التى كادت تضيع معالمها لوجدناها فى تخطيطها وزخارفها متمسكة بقواعد الفن فى العصور الاولى التى أصبحت فى متناول يد المهندسين فى العصرين البطليموسى ثم الرومانى الذين استطاعوا بهذه الموارد الاولى للفن المصرى أن ينافسوا ما امتاز به البناء من الضخامة والعظمة فى الامبراطورية الحديثة . ولعل أشهر أثر باق حتى الآن من العهد الصاوى هو معبد الاله هوروس فى ادفو ، ومن العهد البطلمى نشاهد معبدين أحدهما فى دندرة وآخر فى كوم أمبو ، ومن العهد الرومانى نذكر معبد



رأس شاب حليق ، يدل على
المهارة في نحت وصقل الحجر
الصلب ، ويرجع عهداً الى
العصر الصاوي
(متحف برلين)



رأس مصنوع من حجر البازلت
الاخضر الشديده الصلابة ، من
العهد الصاوي ، ويعتبر من
اجمل امثلة التماثيل الشخصية
(متحف برلين)

فيلا الجميل الذي يبدو كالمقصورة في حجمه الصغير وتم بناؤه
في عصر الامبراطور تراجان

وفي هذه المعابد نرى بجانب التمسك بالتقاليد الموروثة
بعض التغييرات في التفاصيل والنزعة الى ابتكار عناصر جديدة
أو عناصر مشتقة عن طريق المزج مما يدل دلالة واضحة على أن
الفن لم يفتقر بعد الى القوة المبتكرة

أما فن النحت فيسهل على الرائي أن يميز في التماثيل طبيعة
عنصر صاحبه ، مثال ذلك رأس الملك طهرقة النوبى (الاسرة ٢٥)
حيث ترى الغلظة مطبوعة بالقسوة سواء في ملامح التمثال أو
في طريقة صناعته . ويعتبر تمثال رأس امينتنو معجزة (حاكم
طيبة في الاسرة ٢٥) من أشهر تماثيل تلك الاسرة وتظهر عليه
دلائل الشخصية الجبارة في ملامح وجهه وتجعدهاته . ومن
مميزات الوجه النوبى ضيق العينين وانتفاخ الوجنتين وضخامة
عظمة الفك وغلظة الشفتين . ومن أمثلة النحت في العصر النوبى
أيضا تمثال الملكة (أمينارتاس) المصنوع من حجر الالباستر
وهو من التماثيل النادرة المثال التى تذكرنا بتماثيل العهد
المنفى ، ويبدو الوجه ينطق بضعالم الحياة بينما تبدو تقاطيع
الجسم من تحت الرداء الشفاف مكتملة الاستدارة .

وفي المتحف البريطانى تمثال لرأس رجل عجوز ، من نبلأ
طيبة ، مصنوع من الحجر الرملى المتبلور (وفى النشرة الرسمية
للمتحف مايفيد بأن الرأس يعتبر من أجمل الامثلة فى فن
النحت الفرعونى فى القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد ، وهو
فى صناعته يعادل أرقى وأجمل أنواع الرؤوس المنحوتة فى
الاسرة الثانية عشرة ويتميز عليها بالرقّة والعذوبة .

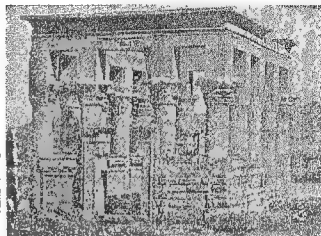
ويمكننا أن نقارن بين تماثيل للبقرة الالهة (هاتور) أحدهما
عشر عليه فى الدير البحرى ، من عصر امنحتب الثانى ومصنوع
من الحجر الرملى وفيه نلاحظ فى يسر مثالا من أجمل الامثلة
التي يعتز بها فن النحت المصرى من حيث توفر الرقة والاحساس
الدقيق فى تشكيل الجسم ، بينما نرى الاخر المصنوع من حجر
البازلت الاخضر، من عصر بسماتيك مؤسس الاسرة ٢٦ الصاوية



رأس دجسل عجوز منحوت من
حجر الصوان الشفاف ، وفيه
نلمس الرقة في تشكيل ملامح
الوجه ودقة الملاحظة في اظهار
تجمعات الخدين وحصول اللحم
وأعلى الجفنين في غير مبالغة
وبعوض شديد يدل على الميل
الى المثالية في تقدير جمال
الشكل

(المتحف البريطانى)

«عبد فيلا ، وتم بناؤه في عصر
الامبراطور الروماني « ترايانو »
استعمل في بنائه العمود من
النوع المركب من الخارج



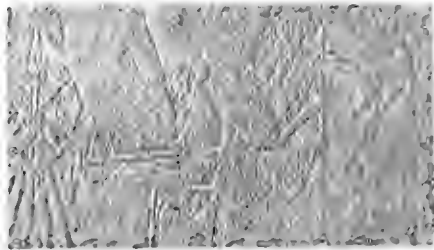
ويشهد بالبراعة فى الانجاز الصناعى (الآلى) والرغبة فى التمسك بالابواضاع القديمة التقليدية .

ومن أمثلة النحت البارز الواطىء لوحة فى متحف الاسكندرية ويلاحظ عليها الرغبة فى الاستشعار بالحركة المتنوعة ، وتجنب الخطوط (الآلية) المتشابهة فى طيات الملابس ، ورؤية الجسم من الوضع الامامى ، والعناية بتشكيل ملامح وجه الرجل العجوز الجالس ومن أمامه آلة الموسيقى القوتية (الهارب) علاوة على الاهتمام باظهار شخصية كل فرد . وهذه الاوصاف كلها تكاد تكون من خصائص الفن الاغريقى . ومن الامثلة على المهارة فى صناعة التماثيل الشخصية فى العصر الصاوى ، رأس رجل منحوت من حجر البازلت الاخضر الشديد الصلابة ، ويوجد فى متحف برلين وعشر عليه فى (منف) وفى وصف هذا الرأس النادر المثال يقول (سير فليندرز بيترى) : (ان الخطوط المنسجمة البادية على هذا الهيكل العظمى الذى تغطيه عضلات الوجه وتجعداته تدل على دقة الملاحظة وانتصار الفنان المصرى فى ابراز الشخصية التى تفيض بالحياة ، وان من النادر حقا أن يصل الفنان الى هذه المرتبة التى تدل على شدة البأس وقوة المراس فى فن النحت) . وهناك رأس آخر فى برلين لشاب يدل على المهارة فى نحت وصقل الحجر الصلب

واضحلت الفنون فى خلال الحكم الفارسى الذى بدأ بدخول (قمبيز) مصر فى سنة ٥٢٥ ق م ، ثم عادت الى الانتعاش فى أثناء الاسرة الثلاثين ، وهى نهاية حكم الاسر الفرعونية المستقلة ، وقد يتبين البعض تاثر الفنون المصرية ببعض مؤثرات الفن الاغريقى الذى كان فى ذلك الوقت (خلال القرن الرابع ق م) قد بلغ أوج نهضته وازدهاره ومن المشاهد أن محاولة المزج بين عناصر الفنون المصرية والاغريقية لم تفلح ولم تثمر ثمرة مرضية بل يمكن القول انها محاولة فاشلة ، ولكننا نستطيع أن نؤكد تاثر الفنون المصرية نوعا ما بالفن الاغريقى من حيث استدارة أجزاء الجسم ودقتها ، كما أننا نشاهد ظهور بعض مميزات الفن

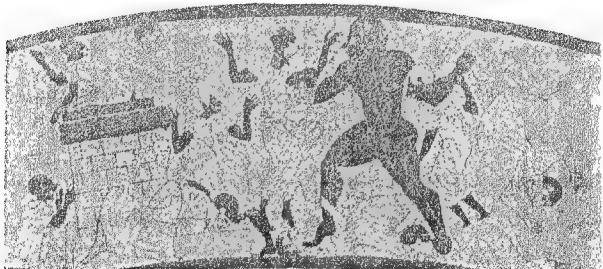


البقرة الالهة . هاتور . ، تمثال مصنوع من حجر البازلت
الاخضر في عصر سيميتك . يشهد بالبراءة في الاجساد
الصناعي على الحجر النديب الصلابة . (المتحف المصري)



لوحة من النحت البارز الواسع . يظهر فيها نوع الشخصيات
ورؤية الاجسام في اوضاع مختلفة . ويرجع عهد الى الاسرة ٢٦
(متحف الاسكندرية)

المصرى على التماثيل الاغريقية . وبمقارنة لوحين متشابهتين احدهما تمثل الملك (نختانيبو) ويرجع عهدها الى سنة ٢٥٨ ق.م ، والثانية تمثيل (بسيماتيك) وكلتاهما من النحت البارز الغائر على حجر البازلت الاسود . نشاهد في الاولى محاولة تشكيل ملامح الوجه بارزة في رقعة ، بينما نرى في الثانية الخط الدائري الغائر الذي يحدد الجسم في قوة ، واذا معنا النظر نجد أن رأس الملك (نختانيبو) قد صنعت بمهارة بطريقة اصطلاحية ، بينما يبدو الطابع المصرى الاصيل واضحا في ابراز شخصية الملك (بسيماتيك) وفيما بين عهدي هذين الملكين اتخذ الفن الاغريقى في مصر طريقه الى الكمال فى الانجاز الصناعى الذى ساعد على ابراز وجه الحقيقة فى أدق التفاصيل ويوجد مثال من الاواني الخزفية Vases الايونية الطراز يرجع عهده الى عصر (بسيماتيك) و (أمازيس) وعليه رسوم تبين لنا عقيدة هؤلاء الاغريق فى المصريين ، ومن هذه الرسوم الاغريقية تتكون قصة ملخصها أنه كان هناك ملكا مصرية يدعى (بوزيريس) - لم يتحقق وجوده بعد على الآثار والسجلات المصرية القديمة - تعود أن يقتل كل أجنبي يصل الى الاراضى المصرية ، وكان البطل الاغريقى (هرقل) من بين من ألقى القبض عليهم، ولكنه استطاع أن يحطم القيود ويبطش بالحراس ويذبح الملك . وعنصر الفكاهة يتوفر فى رسوم هذه القصة الكثيرة الشبه بالرسوم الكاريكاتورية



الاعمدة المصرية

استعمل المصريون القدماء الاعمدة منذ حكم الاسرة الاولى واستعاروا من مجموعة الازهار النابتة على ضفاف النيل اشكالها في زخرفة تيجان هذه الاعمدة وأطلقوا عليها أسماء هذه النباتات .

ويتكون العمود من ساق وقاعدة وتاج تعلوه كتلة مربعة Abaco كالوسادة تحمي التاج من ضغط البناء .

ويمكن القول بأن تكوين العمود مشتق من صورة الانسان ، والتاج يقابل الرأس والساق مثل البدن والقاعدة بمشابة القدمين .

والاعمدة المصرية كثيرة وأهم أنواعها هي :

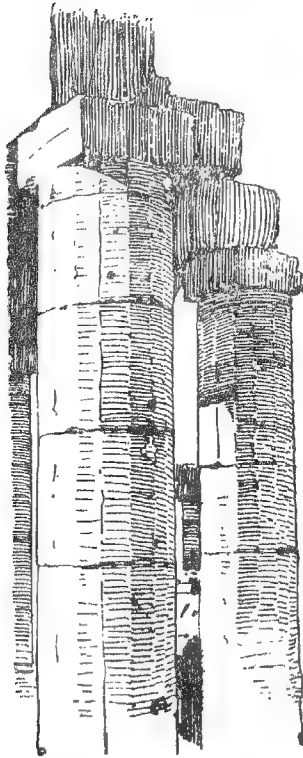
١ - العمود البسيط : هو أقدم الاعمدة ، وليس له تاج ولا قاعدة ، وقطاعه ذو أربعة اضلاع متساوية ، وزوايا قائمة .

٢ - البروتودوريك : Proto-Dorique وسمى بهذا الاسم لوفرة الشبه بينه وبين العمود الدوري الذي استعمله اليونان بعد ذلك ، واستخدم هذا العمود بمهارة فائقة في معبد الديير البحري الذي شيدته الملكة حتشبسوت في سهل طيبة الغربى ، ومنه نوعان :

(أ) المضلع : وكان يصنع من ثمانية اضلاع أو ستة عشر ضلعا ، وله قاعدة مستديرة وتاجه مربع الشكل

(ب) المقنى : وهو العمود المضلع بعد ان ابدلت سطوحه بقنايات

ويمكن اعتبار العمود المزمارى الموجود في معبد هرم صقارة من فصيلة هذا العمود .



أعمدة من نوع « البروتودريك » ذات الاصلع ، من معبد الملكة
 حتشبسوت في الدير البحري

٣ - العمود البردى Papyrus : وله تاج مؤلف من عدة أزهار مقفلة ، وساقه مكون من سيقان هذه الأزهار ، وهى مثلثة الاضلاع تجتمعها عند أسفل التاج خمسة أربطة وله قاعدة مستديرة .

٤ - العمود اللوتسى Lotus : وله ثلاثة أنواع :

(أ) ما كان تاجه مؤلفا من زهرة واحدة مقفلة على شكل برعم ، وساقه أسطوانية .

(ب) ما كان تاجه مؤلفا من زهرة واحدة مزدهرة على شكل ناقوس معكوس الوضع .

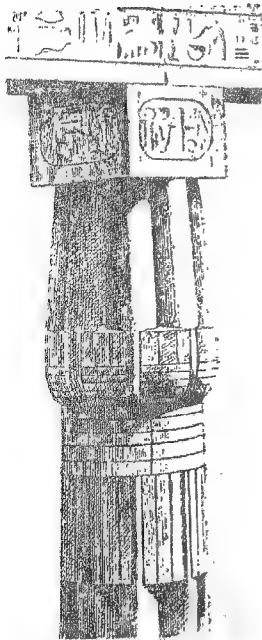
(ج) ما كان تاجه مؤلفا من عدة أزهار مقفلة كالبراعم - كالبردى - وساقه مكونة من سيقان هذه الأزهار ، وهى مستديرة الشكل ، تجتمعها عند أسفل التاج خمسة أربطة .

٥ - العمود النخيل Palme : وتاجه مؤلف من مجموعة سعف النخيل ، أطرافها العليا منشية الى الخارج تربطها خمسة أربطة عند أسفل التاج

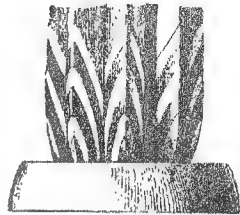
٦ - العمود الهاتورى : تاجه مكعب الشكل ذو أربعة سطوح تبرز على كل سطح منها وجه المعبودة « هاتور » ويعلو التاج مكعب يماثله فى الحجم وهو تاج اضافى يسمى Pulvino تليه بعض النقوش .

٧ - العمود المركب : هو خابط من التاج اللوتسى الناقوسى والتاج النخيلي ، أو الاثنين معا والتاج الهاتورى ، وقد استعملت الألوان بمهارة فائقة فى تلوينه .

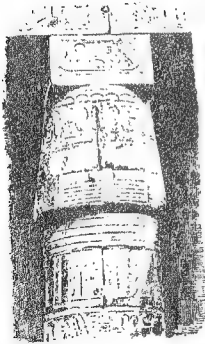
٨ - عمود عليه فارس Pillastro Atlante : وسمى بهذا الاسم العمود البسيط المنحوت على سطحه تمثال الملك فى زى فارس ، ويوجد فى معبد أبى سنبل والرامسيوم .



عمود البردى ، وتبدو سيقانه
 مثلثة الشكل وتعلوه الوسادة
 ثم العتب (التكنة)

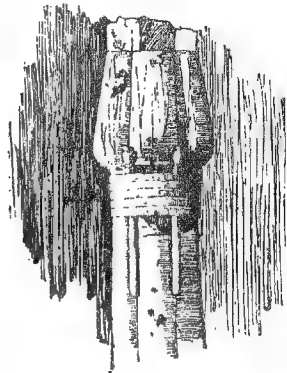
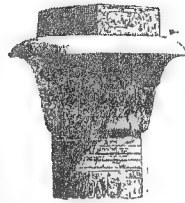


قاعدة عمود البردى

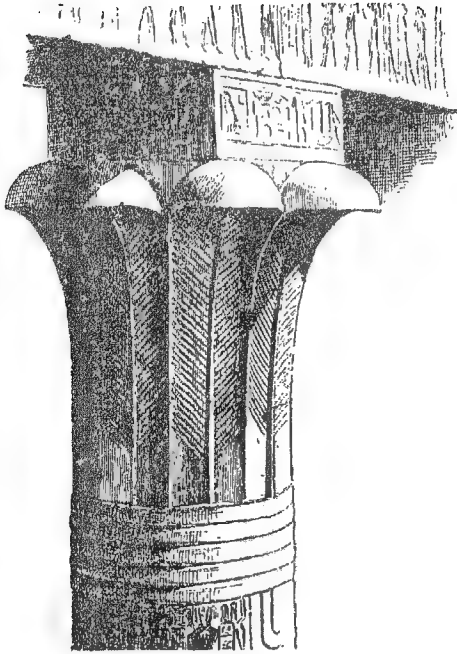


تاج عمود زهرة اللوتس على
هيئة كأس أو ناقوس مقلوب
الوضع Campaniforme
ويعلو التاج وسادة مربعة الشكل

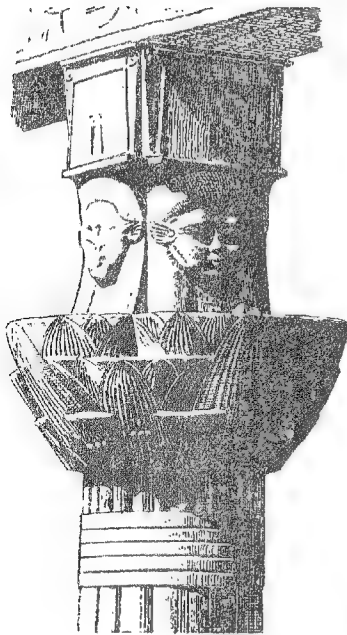
تاج عمود زهرة اللوتس المقلدة
على هيئة برعم • ويعلو التاج
وسادة مربعة الشكل



عمود لوتس على هيئة حزمة



تاج العمود النخيل في معبد ادفو



عمود مركب من التاج الهاتورى
وتاج زهرة اللوتس ، فى معبد
فلا



عمود هاتورى ذو تاجين ، الاول
وتبرز على أسطحه الاربعة وجهه
المعبودة هاتور . والثانى تاج
الصافى

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقاً)



اثرى "محمد صدقى الجباخنجي" الحياة الثقافية
بسلسلة اصدرها عن مجلة "صوت الفنان" اسمها
"اعلام الفن"، حاول أن يقدم من خلالها للقارئ
العربى الفنانين العالميين مثل بيكاسو وسيزان
وديجا، ومن الكتب المهمة التى اصدرها عن هذه
السلسلة كتابه "الفن الفرعونى" الذى نقدمه
للقارئ. الكتاب يتحدث عن الفن كجزء من
مكونات الحضارة، ويقدم تحليلا للفن المصرى
القديم برؤية تعتمد على استيعاب للفنون
الإنسانية، وفهم عميق لخصوصية الحضارة
المصرية القديمة، فضلا عن كونه غير معروف
حتى لبعض المتخصصين مما جعله أحد كنوز
حياتنا الفنية.

التمن : جنيهان

32
7
9

Bibliotheca Alexandrina



0751702

www.gocp.gov.eg
www.qatrelnada.com.eg
www.althaqafahalgadidah.com.eg
www.odabaaelaqaaleem.com